HORS-SÉRIE

STUDIO MAGAZINE Ciné Live

75 FILMS À VENIR

ILS ONT FAIT L'ANNÉE 2015

STAR WARS, SPECTRE, VICE VERSA, LE FILS DE SAUL, ETC

ILS FERONT L'ANNÉE 2016

DiCAPRIO, TARANTINO, PIERRE NINEY, MARION COTILLARD, KRISTEN STEWART, ETC

EXCLUSIF TOUT SUR

BATMAN V SUPERMAN

BEN AFFLECK ET HENRY CAVILL SE CONFIENT

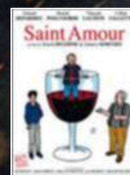




+ 4 POSTERS COLLECTOR









GROUPE alticemedia



SOCIÉTÉ ÉDITRICE
Groupe Altice Média,
SA au capital de 47 150 040 €.
Siège social : 29, rue de Châteaudun,
75 009 Paris.
Tél. : 01 75 55 10 00.
RCS Paris 552 018 681.

Président-directeur général : Marc Laufer
Directeur de la publication : Christophe Barbier
Directeurs généraux délégués : Christophe Barbier, François Dieulesaint
Secrétaire général : Richard Karacian
Principal actionnaire : Altice Média Group
Commission paritaire : 0619 K 89892.
Dépôt légal : décembre 2015.
N° ISSN : 1969-9441. Photogravure : Roularta Publishing/Groupe Express Roularta. Impression : Roularta Printing (Meiboomlaan 33, 8 800 Roeselare Belgique).
Distribution : Transport Presse.
5,90 €. Décembre 2015.

RÉDACTION
Directeur de la rédaction : Éric Libiot
Directeur artistique : Michaël Cambour
Rédacteurs : Thomas Baurez, Sophie Benamon
Avec : Thierry Cheze
Première secrétaire de rédaction : Constance Cadoux
Ont participé à ce numéro : Virginie Brenot (maquette), Pomme Célarié, Igor Hansen-Love, Stéphanie Lamome, Stéphane Lay (SR), Fabrice Leclerc, Véronique Trouillet.
E-mail : initiale prénom collée au nom@studiocinelive.com
23, rue de Châteaudun
75 308 Paris CEDEX 09
Tél. : 01 75 55 10 00 E-mail : redaction@studiocinelive.com

MANAGEMENT ET PUBLICITÉ
Directeur commercial pôle news culture : Pierre-Étienne Musson.
Directrice de la publicité : Caroline Ferreira-Pages (44 57).
Directrice de clientèle : Pauline Luigi (44 53). **Directrice de la publicité nouveaux médias :** Maude Menant (50 37).
Directrice de la Fabrique à idées : Constance Bucaille.
Directrice développement international : Alice Macpabro.
Directeur de la fabrication : Pascal Delépine (11 84).
Chefs de fabrication : Laurence Bideau (12 14), Marie-Christine Pulejo. **Comptabilité :** Gilles Hervo.
Vente au numéro : Sophie Guérouazel avec Estelle Collard. Ligne verte diffuseurs/dépositaires : 0800 42 32 22. Fax : 01 75 55 13 03.
Abonnements : 01 70 37 31 54.





Charlize Theron, dans *Mad Max : Fury Road.*

UN NAVET, ÇA VA DEUX NAVETS…

L'INTÉRÊT D'UN BILAN, c'est qu'il permet de regarder vers l'avant. «Le passé construit l'avenir avec les mêmes erreurs, mais en mieux. Ou pas.» Personne n'a dit ça, mais il aurait pu. Car faire le point sur une année qui s'écoule et tenter de dessiner celle qui s'annonce ressemble toujours un mélange d'enthousiasme et de découragement. Observer la façon dont a bougé le cinéma, ces derniers mois, est évidemment futile en regard des événements terribles qui ont marqué 2015. Mais rien ne se compare, et l'horreur qui frappe, ici, n'empêchera jamais la vie de continuer, là, surtout lorsqu'elle se joue dans (et devant) les salles obscures, lieux d'échanges qui nourrissent la curiosité dont chacun doit faire preuve. Par nécessité, et par plaisir.

L'année cinéma 2015 a de quoi laisser un léger goût de réchauffé dans les yeux. Si l'on s'en tient au seul box-office – français et américain –, les premières places sont monopolisées par des suites, des sagas, des reboot, des spin-of, des retrouvailles, de nouvelles soupes dans des vieilles marmites (parfois) brûlées. Spielberg et Lucas, qui n'ont pas été les derniers à repasser leur chemise jusqu'à la corde (*Indiana Jones* pour l'un, *La guerre des étoiles* pour l'autre), ont beau avoir annoncé que les blockbusters bourrés d'effets spéciaux et aux budgets taille extra-large allaient lasser le public, la chose n'en prend pas encore le chemin. Les comptables tiennent toujours les rênes d'Hollywood, et si certaines grosses machines – *Mad Max : Fury Road, Mission : Impossible - Nation Rogue* – continuent d'exciter les pupilles, la majorité d'entre elles accumulent les clichetons dans des scénarios écrits sur un coin de table. Je suis plutôt friand de spectacle, mais lorsque le public est pris pour un idiot tout juste bon à payer son billet, ça m'énerve.

J'aurai bien aimé, par exemple, que Tom Cruise et Tom Hardy réussissent à mettre deux claques à «Vin Diesel 7». Ce n'est pas le cas, c'est dommage. Le grand cinéma populaire sait pourtant être intelligent quand il veut, et c'est cette intelligence-là qui profite à tout le monde. Mais si je préfère me souvenir d'*American Sniper,* de *Bébé Tigre,* de *La loi du marché,* de *Dheepan,* du *Fils de Saul* ou de *Much Loved,* je trouverai encore plus idiot, voire énervant, qu'on puisse se débarrasser des uns au profit des autres (ça marche dans les deux sens évidemment). Pour 2016, j'attends Scorsese, Depardon, Dumont, Verhoeven, Tarantino, les Dardenne, Honoré, Lioret, Eastwood, Snyder, Gray. C'est déjà excitant.

J'aime imaginer qu'un jour, tous les films correspondront à mon goût, qui est bien sûr le meilleur, si, si, je vous jure, et je suis assez content, finalement, de savoir que ce jour n'arrivera jamais. C'est encore la seule façon de préserver des regards différents sur un monde qui avance comme il peut. Cela dit, Monsieur Cinéma, si vous pouviez arrêter la culture du navet, ce serait quand même gentil. Je compte sur vous. Merci. ■ **Éric Libiot, Directeur de la rédaction**



SOMMAIRE

NUMÉRO HORS-SÉRIE 31
BILAN 2015/PREVIEWS 2016

BATMAN V SUPERMAN
L'AUBE DE LA JUSTICE
58

34 RENCONTRE
Nabil Ayouch, Deniz Gamze Ergüven

40 LES TEMPS FORTS

38 KEV ADAMS

56 PREVIEWS 2016



ZOOTOPIA 62

STUDIO Ciné Live

Couverture : © 2014 Warner Bros. Entertainment Inc., Ratpac -Dune Entertainment LLC and Ratpac Entertainment, LLC.
• Deux posters accompagnent ce hors-série.

2015 LE FILM DE L'ANNÉE

JANVIER

ÉVÉNEMENTS

Le 1er, Marion Cotillard reçoit le prix de la meilleure actrice de la National Society of Film Critics. Le 7, Xavier Beauvois déçoit avec *La rançon de la gloire*. Le 10, mort du réalisateur Francesco Rosi (*Lucky Luciano*) à 92 ans. Le 15, Pierre Niney démissionne de la Comédie Française. Le 18, *Toute première fois* remporte le Grand Prix du festival de l'Alpe d'Huez. Le 25, *Toto et ses sœurs* triomphe à Angers.



↑ **Le 11, à Rocca di Papa.** La vie ne sera plus aussi douce… L'actrice suédoise Anita Ekberg s'éteint à 83 ans. La sculpturale héroïne fellinienne n'avait plus tourné pour le cinéma depuis 1988.



↑ **Le 28, à Paris.** Avec *Imitation Game*, Morten Tyldum offre un coup de projecteur sur un héros méconnu de la Seconde Guerre mondiale : le mathématicien anglais Alan Turing qui avait réussi à décrypter des messages codés nazi… avant d'être ostracisé pour son homosexualité et de se suicider à 41 ans.



↑ **Le 21, à Paris.** Une histoire vraie peut parfois donner un grand film. Tel est le cas de ce *Foxcatcher* de Bennet Miller, primé à Cannes un an plus tôt pour sa mise en scène, qui revient sur la relation improbable et tragique entre un milliardaire excentrique et deux frères champions de lutte en quête d'une médaille olympique.



Le 14, à Paris. Sorti dans le climat troublé post-attentats, *Les souvenirs*, de Jean-Paul Rouve met du baume au cœur. Cette adaptation du roman éponyme de David Foenkinos avec une merveilleuse Annie Cordy dépasse le million d'entrées.



← **Le 7, à Paris.** Passage réussi du petit au grand écran pour Frédéric Tellier, avec ce premier long sur l'affaire Guy Georges.



← **Le 21, à Paris.** L'Anglais Eddie Redmayne se glisse dans la peau du physicien Stephen Hawking dans *Une merveilleuse histoire du temps.*



↑ **Le 11, à Paris.** La France est *Charlie.* Les artistes, dont Dany Boon, participent à cette manifestation historique.



← **Le 31, à Park City.** *This is Not a Love Story* décroche le Grand Prix du Festival de Sundance.

FÉVRIER

ÉVÉNEMENTS

Le 2, mariage de Johnny Depp et Amber Heard. Le 4, *La nuit au musée* revient pour un troisième épisode. Le 7, *Deux jours et une nuit* triomphe aux Magritte. Le 8, *Boyhood* est sacré meilleur film de l'année aux BAFTA. Le 11, sortie des *Merveilles*, Grand Prix du jury à Cannes, et mort de Roger Hanin, à 89 ans. Le 14, disparition de l'acteur Louis Jourdan à 93 ans. Le 18, Alain Chabat brille dans le délirant *Réalité.*

Le triomphe en salles du nouveau James Bond, la disparition d'Omar Sharif, le carton plein français au festival de Cannes, le retour de *Mad Max*, le premier Oscar d'Alejandro Gonzalez Iñárritu, la mort de Manoel de Oliveira, l'hommage du Festival Lumière à Martin Scorsese… Toute l'année 2015, côté cinéma, au jour le jour.

✖ **PAR** THIERRY CHEZE



→ **Le 28, à Paris.** Rob Marshall adapte une comédie musicale à succès de Broadway. Et Liam Neeson reprend du service dans le troisième volet de sa saga, qui reste en deçà des scores de l'épisode précédent.







↑ **Le 11, à Los Angeles.** Rampe de lancement des Oscars, les Golden Globes récompensent Julianne Moore, Michael Keaton ou encore Richard Linklater pour *Boyhood*.

→ **Le 28, à Paris.** Il n'y a pas que les Britanniques qui savent faire des comédies sociales ! La preuve avec *Discount,* un premier long qui révèle son réalisateur : Louis-Julien Petit.



→ **Le 14, à Paris.** Saignant. Produit par Pedro Almodóvar, l'argentin Damian Szifron signe avec *Les nouveaux sauvages*, un irrésistible long métrage à sketches dopé à l'humour noir qui rappelle les chefs-d'œuvre du genre italiens des années 1970.





← **Le 5, à Paris.** Clint Eastwood révèle une nouvelle facette de Bradley Coooper dans *American Sniper*. Sa composition la plus saisissante à ce jour. Carton en salles à la clé.



↑ **Le 25, à Paris.** Gabe Polsky raconte l'URSS à travers son équipe de hockey.



← **Le 25, à Paris.** Un double prix d'interprétation à Venise (Alba Rohrwacher et Adam Driver) pour un huis clos angoissant.



← **Le 11, à Paris.** Gilles Lellouche épate dans la peau du journaliste Denis Robert dans ce film qui revient sur l'affaire Clearstream.



↑ **Le 11, à Paris.** Un livre indigent peut parfois donner un best-seller.
Les exemples sont légions. Mais avec *Cinquante nuances de Grey,* le phénomène d'édition s'exporte avec le même engouement sur grand écran. L'adaptation réalisée par Sam Taylor-Johnson totalise 4 millions d'entrées !



← **Le 25, à Paris.** Les ombres de Cassavetes et du Altman de *The Player* planent sur *Birdman,* d'Alejandro Gonzalez Iñárritu, vrai-faux plan-séquence virtuose, aux coutures invisibles, qui remet Michael Keaton sous les feux des projecteurs. Et le public suit : près de 700 000 entrées.

→ **Le 18, à Paris** Dominique Farrugia réunit pour la première fois à l'écran le duo Franck Dubosc-Kad Merad, et rencontre le public.







↑ **Le 20, à Paris.** Plébiscite. Abderrhamane Sissako triomphe lors de la soirée des César, dont son *Timbuktu* repart avec sept statuettes. Parmi les autres lauréats, on retrouve Pierre Niney en meilleur acteur (*Yves Saint-Laurent*), Reda Kateb (*Hippocrate*) et Kristen Stewart *(Sils Maria)* en second rôle, Louane Emera (*La famille Bélier*) en espoir féminin…



← **Le 14, à Berlin.** Bien que toujours empêché de quitter le sol iranien, Jafar Panahi reçoit l'Ours d'or de l'édition 2015 du festival avec *Taxi Téhéran.* Ce portrait passionnant de l'Iran, entre documentaire et fiction, sortira en salles le 15 avril et obtiendra un franc succès.



← **Le 18, à Paris.** Avec *Kingsman : services secrets*, Matthew Vaughn signe une parodie de films d'espions aussi irrévérencieuse que savoureuse.

↓ **Le 4, à Paris.** Avec *Papa ou maman*, sous influence de *La guerre des Rose*, Martin Bourboulon va réunir plus de 2 800 000 spectateurs.

→ **Le 1er, à Gérardmer.** *It Follows,* de David Robert Mitchell, redonne des couleurs au Festival du cinéma fantastique, qui lui décerne son Grand Prix.





Le 11, à Paris. *Les nouveaux héros,* 1re alliance réussie entre Disney et Marvel.

Le 19, à L.A. Leonard Nimoy, inoubliable Mr. Spock, disparaît à l'âge de 83 ans.





↑ **Le 25, à Paris.** Un homme, deux femmes et une variété infinie de possibilités. Plus que jamais héritier de Truffaut, Jérôme Bonnell signe, avec *À trois, on y va*, une œuvre romanesque en diable sur la confusion des sentiments. Avec un trio de comédiens au firmament : Anaïs Demoustier-Sophie Verbeeck et Féllix Moati.

↓ **Le 10, à Los Angeles.** Le cinéaste américain Richard Glatzer s'éteint à 63 ans, peu avant la sortie française de *Still Alice,* qui a valu un Oscar à Julianne Moore.



↓ **Le 27, à Paris.** Happy birthday ! Le Grand Palais fête les 120 ans de l'invention du cinématographe, en accueillant une formidable exposition consacrée aux frères Louis et Auguste Lumière. Où sont notamment projetés les 1 500 films que ce duo a signé tout au long de leur carrière commune.





← **Le 11, à Paris.** Ava Duvernay répare une injustice. Car avant son *Selma*, le cinéma américain n'avait jamais produit le moindre biopic consacré à Martin Luther King ! Et dans la peau du leader pacifiste, David Oyelowo livre une prestation saisissante, injustement boudée par les Oscars.

→ **Le 22, à Paris.** La force est avec eux. Moins réussi que le premier volet, *Avengers : l'ère d'Ultron,* de Joss Whedon, réunit quasi exactement le même nombre de spectateurs dans les salles françaises : précisément 4 315 592.





← **Le 4, à Saint-Denis.** Fétichistes. Les nombreux fans de Harry, Hermione et Ron se pressent à la Cité du Cinéma, qui accueille l'exposition consacrée au petit monde de Harry Potter. Un espace de 2000 m² qui accueillera, en cinq mois, plus d'un demi-million de visiteurs.



← **Le 22, à Paris.** Pendant du *American Sniper* d'Eastwood, le nouveau film du réalisateur de *Gattaca* délivre un réquisitoire implacable contre la guerre contemporaine : celle, à distance, via de drones. Mais sans connaître le même succès.



← **Le 8, à Paris.** Pour Pierre Jolivet, Olivier Gourmet délivre une des plus grandes compositions de 2015, en gardien de nuit désenchanté. On devrait le retrouver aux César.



MARS



Le 25, à Paris. Amoureux des grands espaces, Jean-Jacques Annaud pose sa caméra en Chine pour une fresque écologique, *Le dernier loup*.

↑ Le 22, à L.A. Julianne Moore, Eddie Redmayne et, en seconds rôles, J.K. Simmons et Patricia Arquette, triomphent aux Oscars, où *Birdman* est sacré film de l'année.

ÉVÉNEMENTS

Le 5, on découvre *Citizen Four* de Laura Poitras, Oscar du documentaire. Et Neill Blomkamp déçoit avec Chappie. Le 11, sortie d'un nouvel épisode de l'interminable saga *Paranormal Activity : the Ghost Dimension*. Le 18, Michael Mann fait un flop avec *Hacker*. Le 23, premier jour du Printemps du cinéma, qui attire près de 2 600 000 spectateurs en trois jours. Le 30, un sondage BVA classe Sophie Marceau et Louis De Funès acteurs préférés des Français.



Le 18, à Paris. Le deuxième volet de *Divergente*, tiré de la série littéraire de Verocina Roth, réunit près d'un million d'entrées de plus que le premier.



← Le 11, à Paris. En quatre heures aussi fascinantes que passionnantes, Wang Bing dessine le visage de la Chine contemporaine, en plongeant sa caméra de documentariste au cœur d'un asile.



→ Le 18, à Paris. Burton signe un film étonnamment sage et bien ennuyeux, sur la peintre américaine Margaret Keane.

AVRIL





← Le 4, à Paris. Paul Thomas Anderson déçoit, avec le très abscons *Inherent Vice*, adapté de Thomas Pychon.

↓ Le 18, à Paris. Pierre Niney fait oublier bon nombre des faiblesses scénaristiques d'*Un homme idéal*.

↑ Le 11, à Paris. Martti Helde raconte la déportation en Sibérie, par Staline, des familles estoniennes, avec un saisissant geste cinématographique.



→ Le 25, à Paris L'américain Justin Simien se révèle avec cette satire maline autour des questions de race et d'identité.



ÉVÉNEMENTS

Le 1er, sortie du très autobiographique *Arnaud fait son deuxième film*, d'Arnaud Viard. Le 8, Edward Berger séduit la critique avec *Jack*. Le 9, disparation, à 77 ans, de la réalisatrice Nina Companeez (*Les dames de la côte*). Le 15, Le 104 accueille une expo consacrée aux 120 ans de la Gaumont. R*obin des bois : la véritable histoire*, d'Anthony Marciano, fait un véritable bide.



Le 22, à Paris. Peter Bogdanovixh signe un réjouissant retour derrière la caméra, avec *Broadway Therapy*.



→ Le 1er, à Paris. Les années passent et l'attrait de la saga *Fast & Furious* ne se dément pas. Son septième volet, endeuillé par la mort de Paul Walker, dépasse les 4,5 millions d'entrées.



← Le 22, à Paris. Le nouveau Mouret, léger comme une bulle de champ, ne trouve pas son public.



→ Le 8, à Paris. Leïla Bekhti crève l'écran dans ce beau film de Brigitte Sy, inspiré par la vie d'Albertine Sarrazin.

↓ Le 1er, à Paris. Après Jean Renoir et Luis Buñuel, Benoît Jacquot s'essaie à son tour à l'adaptation du *Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau. Et en délivre une version féministe terriblement moderne, sans trahir un seul instant l'œuvre originale. Il retrouve, après *Les adieux à la Reine*, Léa Seydoux, guerrière et rayonnante.



← Le 29, à Paris. Surprise. Avec *Connasse : princesse des cœurs*, Camille Cottin fait débarquer son personnage – né chez Canal+ – sur grand écran. Et réunit 1,2 million de spectateurs.





← Le 8, à Paris. Forcément très attendu, *Pourquoi j'ai pas mangé mon père*, le premier long métrage réalisé par Jamel Debbouze déçoit. Son plaidoyer pour le respect de l'autre apparaît trop puéril pour un public adulte.



← Le 29, à Paris. Le cinéma allemand se penche brillamment sur son passé avec *Le labyrinthe du silence* qui revient sur le procès de Francfort où comparurent 22 anciens SS.



← Le 1er, à Paris. Vingt ans après sa première apparition dans un court, Shaun le mouton a droit à son propre long. Une pépite qui aurait mérité meilleur écho.





← Le 28, à Paris. René Féret meurt à 69 ans, peu après la sortie de son ultime film, *Anton Tchekhov - 1890.*

← Le 2, à Porto. Le doyen du septième art n'est plus. Le cinéaste Manoel de Oliveira s'éteint à 106 ans.



↑ Le 8, à Paris. Près d'un an après sa présentation cannoise à Un Certain Regard, *Lost River*, le premier film réalisé par Ryan Gosling sort en salles, noyé sous trop de références pour convaincre.



← Le 13, à Paris. Adèle Exarchopoulos et Reda Kateb reçoivent les prix Patrick Dewaere et Romy Schneider.

MAI

ÉVÉNEMENTS

Le 6, *Titli* révèle le réalisateur indien Kanu Behl. Le 13, sortie de *La cité muette*, l'excellent documentaire de Sabrina Van Tessel qu'on espère retrouver aux César. Le 20, *À la poursuite de demain* de Brad Bird peine à séduire. Le 24, à Cannes, on retrouve aussi au palmarès *Le fil de Saul* (Grand Prix du Jury), Rooney Mara (*Carol*), Hou Hsiao Hsien (mise en scène pour *The Assassin*…), *The Lobster* (scénario), et *Chronic* (Prix du Jury).



↑ Le 24, à Cannes. Et 1, et 2. Et 3 trophées pour la France : Vincent Lindon, Emmanuelle Bercot et la Palme pour Audiard.



↑ Le 19, à Cannes. En gravissant les marches, l'équipe de *La loi du marché* ne sait pas encore qu'elle réunira près d'1 million d'entrées.

↓ Le 27, à Paris. Présenté à la Quinzaine des Réalisateurs, *L'ombre des femmes*, de Philippe Garrel, superbe, variation sur l'infidélité, remet Clotilde Courau sous les feux des projecteurs.





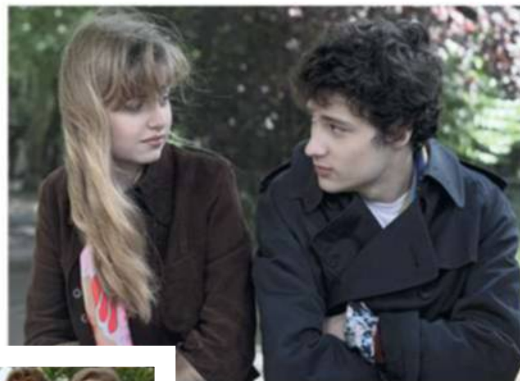
→ Le 6, à Paris. En passant derrière la caméra pour la première fois avec *Un peu, beaucoup, aveuglément,* Clovis Cornillac retrouve le succès qui avait tendance à le fuir.

↓ Le 14, à Cannes. Voilà une attente qui n'a guère engendré de déception. Présenté hors compétition à Cannes, le quatrième épisode de la saga *Mad Max* : *Fury Road* séduit la Croisette avant de réunir plus de 2,3 millions de spectateurs. Miller n'a pas perdu la main.



← Le 6, à Paris. *Le talent de mes amis*, premier film réalisé par Alex Luz subit un échec douloureux.

↓ Le 13, à Cannes. *La tête haute,* d'Emmanuelle Bercot ouvre avec bonheur le festival.







↑ Le 20, à Paris. L'injustice de 2015 Avec *Trois souvenirs de ma jeunesse*, Arnaud Desplechin réinvente son cinéma et révèle un nombre incroyable de jeunes talents sans susciter le désir du public.

LEUR POUVOIR EST LEUR FAIBLESSE.



HEROES REBORN

La série culte revient en exclusivité.
Dès le 5 janvier, chaque mardi à 20h45.

UNE CHAÎNE NBCUNIVERSAL DISPONIBLE SUR CANALSAT ET numericable

Syfy
Au-delà de l'imagination

JUIN

ÉVÉNEMENTS

Le 4, La peur de Damien Odoul reçoit le Prix Jean Vigo. Le 8, Jean Gruault disparaît peu après la présentation cannoise de *Marguerite et Julien*, son scénario si longtemps resté dans les tiroirs. Le 10, *Un Français* de Diastème sur l'extrême-droite française suscite la polémique. Le 20, *Victoria* triomphe aux Lola, l'équivalent des César allemands. Le 22, décès de la comédienne italienne Laura Antonelli et du compositeur américain James Horner à 73 et 62 ans. Le 23, l'actrice Magali Noël s'éteint à 84 ans.



↑ Le 20, à Annecy. *Avril et le monde truqué* remporte le Grand Prix du festival d'animation.



→ Le 10, à Paris. Un an après avoir triomphé avec *Les gardiens de la galaxie*, Chris Pratt emmène la saga *Jurassic Park* au sommet du box-office avec ce quatrième épisode signé Colin Trevorrow.



← Le 7, à Londres. Dracula est orphelin. Christopher Lee disparaît à 93 ans.



→ Le 17, à Paris. Paul Feig (*Mes meilleures amies*) signe une nouvelle comédie féministe.



→ Le 10, à Paris. Avec *Comme un avion,* où il se retrouve tout à la fois devant et derrière la caméra, Bruno Podalydès signe une des plus subtiles comédies françaises de 2015 et va tutoyer les 500 000 entrées.



← Le 24, à Paris. Annoncé à corps et à cri par ses admirateurs comme le grand absent de la compétition cannoise, *Les 1001 nuits,* la trilogie sur la crise de Miguel Gomes ne trouve aucun écho auprès du public.





↑ Le 17, à Paris. *Mustang,* séduit le public avant d'être choisi pour représenter la France aux Oscars.



Le 17, à Paris. Gérard Depardieu à son meilleur face à Isabelle Huppert dans *Valley of love,* reparti injustement bredouille du festival de Cannes.

↑ Le 24, à Paris. *Une seconde mère,* d'Anna Muylaert, nouvelle pépite - venue du Brésil - dénichée par le distributeur Memento, attire plus de 150 000 spectateurs en salles.



↑ Le 17, à Paris. Pixar retrouve les sommets d'inventivité qui ont fait sa réputation avec *Vice versa,* plongée dans la tête d'une petite fille de 11 ans, aux prises avec une foule d'émotions contradictoires. Déjà un classique !

JUILLET

ÉVÉNEMENTS

Le 1er, Malgré sa sélection cannoise, *Tale of tales* de Matteo Garrone passe inaperçu en salles. Le 7, décès du producteur Jerry Weintraub (*Ocean's Eleven*) à 77 ans. Le 8, deux suites déçoivent : *Insidious 3* et *Magic Mike XXL*. Le 22, Rémi Bezançon se rate complètement avec Nos futurs et Adam Sandler confirme son déclin avec Pixels. Le 23, le producteur Pierre Cottrell (*Ma nuit chez Maud*, *La maman et la putain*) disparaît peu avant son 70e anniversaire.



→ Le 8, à Paris. Après *Senna*, Asif Kapadia confirme son immense savoir-faire en terme de documentaire en retraçant avec brio la vie d'Amy Winehouse.



← Le 8, à Paris. Hong Sang-soo propose un de ses plus grands millésimes avec cette love story où se mêlent joliment humour taquin et émotion pudique.



→ **Le 14, à Paris.** Un superhéros Marvel de plus entre dans la danse : Antman. Et malgré la présence d'Adam McKay *(Frangins malgré eux)* au scénario, l'humour promis peine à se déployer.



← **Le 10, au Caire.** Un peu plus de 60 ans après ses débuts devant la caméra de Youssef Chahine, Omar Sharif *(Docteur Jivago)* s'éteint à 83 ans.



→ **Le 1er, à Paris.** Malgré le soutien étrange de James Cameron, ce *Terminator Genisys* se révèle le plus faible de la saga.

← **Le 8, à Paris.** *Les Minions* réunissent 6,4 millions d'entrées.



→ **Le 15, à Paris.** Helen Mirren brille, dans *La femme au tableau.*



→ Le 29, à Paris.
Certes, ce film d'animation a hérissé ceux qui sont fans du *Petit Prince.* Mais la manière dont Mark Osborne a su s'emparer du texte de Saint-Exupéry, sans le trahir, force l'admiration.



↑ **Le 8, à Paris.** Michel Gondry retrouve toute la vitalité de *The We and the I.*

↓ **Le 1er, à Paris.** Plus qu'un film sur Brian Willson, une œuvre sur la création musicale.





Le 22, à Paris. Jake Gyllenhaal livre une performance physique en boxeur veuf tentant de récupérer la garde de sa fille dans La rage au ventre, qui réunit plus de 700 000 entrées.



← **Le 15, à Paris.** Gaspar Noé ne fait décidément rien comme tout le monde. La preuve avec *Love,* mélodrame érotique en 3D, qui a eu maille à partir avec la censure.



← **Le 15, à Paris.** On découvre un passionnant polar politique venu d'Espagne, *La Isla mínima,* qui séduit le public.



← **Le 1er, à Paris.** Un plan-séquence de 2 h 15, qui révèle le cinéaste Sebastian Schipper.

AOÛT



↑ **Le 22, à Paris.** Après *Frances Ha,* Noah Baumbach confirme, avec *While We're Young,* qu'il est l'un des plus solides héritiers de Woody Allen. Sans le singer.



← **Le 1er, à Paris.** *Les Profs,* de Pierre-François Martin-Laval, sont de retour avec un deuxième épisode qui tutoie le score du premier au box-office.

ÉVÉNEMENTS

Le 5, Le hideux *Les quatre fantastiques* connaît un four mérité. Le 7, on apprend la disparition, à 13 ans, d'Uggie, le chien devenu star avec *The Artist.* Le 12, Jean Rochefort est à la peine dans *Floride,* de Philippe Le Guay. Le 15, *Right Now, Right Then,* d'Hong Sang Soo, remporte le Léopard d'Or à Locarno. Le 19, *American Ultra,* avec le duo Kristen Stewart-Jesse Eisenberg et *Une famille à louer,* de Jean-Pierre Améris, nous laissent sur notre faim.



Le 26, à Paris. Paradoxe. C'est avec son film le plus critiqué, *Dheepan,* qu'Audiard a reçu la Palme d'or. Et son score au box-office reste sans doute en deçà de ses attentes.



← **Le 12, à Paris.** Avec *La nina de fuego,* l'espagnol Carlos Vermut a imaginé un puzzle pervers qui joue avec les fantasmes et les angoisses du spectateur.



↑ **Le 30, à Angoulême.** Son réalisateur et ses actrices sont menacés mais debout. Et *Much Loved* triomphe dans le festival cher à Dominique Besnehard.

↓ **Le 26, à Paris.** *In the Family* n'aura pas été un feu de paille. *Le secret des autres* confirme toute la subtilité du cinéma de Patrick Wang.





↑ **Le 5, à Paris.** Sa cinégénie est telle qu'on pourrait la croire dessinée par celui qui la filme : un certain Joann Sfar. Mais Freya Mavor est belle bien une héroïne en chair et en os et la révélation de *La dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil,* adapté du roman éponyme de Sébastien Japrisot.

→ **Le 27, à Paris.** On pleure Pascal Chaumeil, le réalisateur de *L'arnacœur,* trop tôt disparu, à 54 ans.



→ **Le 7, à Paris.** La lumineuse Solveig Anspasch *(Haut les cœurs)* perd son combat contre le cancer.





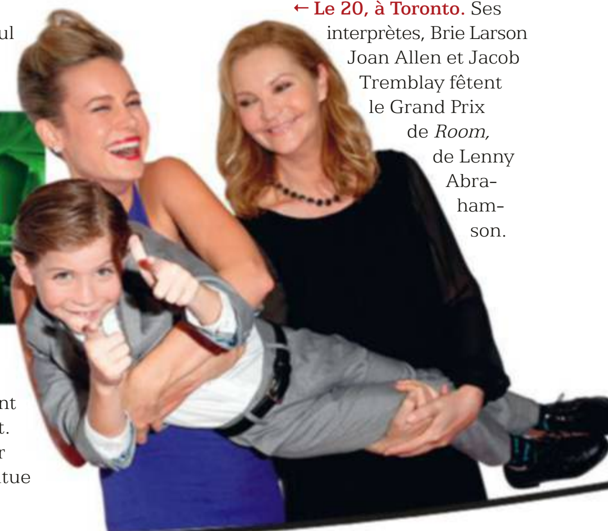


↑ **Le 16, à Paris.** Guy Ritchie remet sous les feux des projecteurs la série culte *Des agents très spéciaux,* avec un prequel qui subit un échec.

↓ **Le 2, à Paris.** Apichatpong Weerasethakul mêle rêves, réalité et cauchemars dans l'enivrant *Cemetery of Splendour.*



← **Le 20, à Toronto.** Ses interprètes, Brie Larson Joan Allen et Jacob Tremblay fêtent le Grand Prix de *Room,* de Lenny Abrahamson.



→ **Le 30, à Paris.** Clément Cogitore réussit brillamment ses premiers pas dans le long métrage avec ce film de guerre réunissant une troupe de comédiens tous parfaits, Jérémie Rénier en tête.





← **Le 23, à Paris.** Une histoire vraie ne fait pas forcément un film passionnant. *Everest,* de Baltasar Kormakur en constitue le parfait exemple.

→ **Le 23, à Paris.** Louis Garrel réussit de beaux débuts dans le long métrage avec le romanesque *Les deux amis.*





← **Le 30, à Paris.** Joshua Oppenheimer poursuit son travail de mémoire saisissant sur le génocide indonésien avec *The Act of Killing.* Un documentaire essentiel.

↓ **Le 16, à Paris.** Catherine Frot crève l'écran en *Marguerite,* et réunit plus d'un million de spectateurs.





← **Le 30, à Paris.** Manu Payet impressionne devant la caméra d'Emma Luchini.

→ **Le 9, à Paris.** Paolo Sorrentino réunit Michael Caine et Harvey Keitel.







→ Le 30, à Los Angeles. Le créateur de *Freddy* et *Scream* n'est plus. Wes Craven s'éteint à 76 ans.

↑ Le 5, à Paris. L'effet de surprise est passé. Mais *Ted 2* a le mérite de ne pas être une copie du premier et se pose en porte-drapeau de l'acceptation de la différence.



← Le 12, à Paris. Les années qui passent semblent n'avoir aucune emprise sur Tom Cruise, héros du meilleur épisode à ce jour de la saga *Mission : Impossible : Rogue Nation,* sous la direction spectaculaire de Christopher McQuarrie.

↑ Le 19, à Paris. En s'inspirant de ses souvenirs de jeunesse, Catherine Corsini signe, avec *La belle saison,* l'un de ses plus beaux films, où brillent Izia Higelin et Cécile de France, complices.

SEPTEMBRE

ÉVÉNEMENTS.

Le 2, Meryl Streep donne de la voix dans *Ricki and The Flash,* de Jonathan Demme. Le 12, *99 homes* remporte le Grand Prix du festival de Deauville. Le 16, deux biopics sont à l'affiche : *The Program,* de Stephen Frears, sur Lance Armstrong, et *N.W.A. Straight Outta Compton,* sur Dr. Dre, Ice Cube et leur crew. Le 27, mort du réalisateur de *La tour infernale,* John Guillermin, à l'âge de 89 ans.



← Le 9, à Paris. Venue de Chine, Chloe Zhao raconte le quotidien des jeunes Indiens d'Amérique avec un regard aussi poétique qu'empathique.





← Le 30, à Paris. Avec *L'odeur de la mandarine,* Gilles Legrand offre son baptême du feu sur grand écran à l'un des grands talents de la Comédie Française, Georgia Scalliet. Mais ce portrait d'une figure féministe incandescente reste confidentiel.

↑ Le 12, à Venise. Fabrice Luchini reçoit, pour *L'hermine,* le prix d'interprétation masculine de la Mostra dont le Lion d'Or est attribuée au vénézuélien *Desde Alla.*

→ Le 30, à Paris. Alice Winocour réunit Matthias Schoenaerts et Diane Kruger dans *Maryland,* où elle réussit à créer un suspense paranoïaque et étouffant.





Le 2, à Paris. Jaco van Dormael retrouve les faveurs du grand public avec Le tout nouveau Testament. Où le réalisateur de Toto le héros revisite Dieu campé par un Benoît Poelvoorde très en verve.

OCTOBRE

→ Le 3, à Paris. Il faut hélas écrire, au bout de 80 printemps, le mot fin à la si jolie vie de Sylvie Joly. Femme de scène, elle avait aussi tourné pour Mocky, Blier, Lelouch…





Le 9, à Paris. Anton Corbijn porte, dans *Life,* un regard subtil sur le mythe James Dean et aurait mérité un accueil plus enthousiaste en salles.

ÉVÉNEMENTS

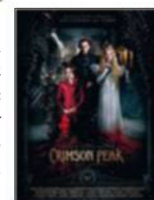
Le 3, *Couple in a Hole,* de Tom Geens, remporte le Hitchcock d'Or du festival du film britannique de Dinard. Le 7, Robert De Niro cabotine dans l'insipide *Le nouveau stagiaire.* Le 14, carton d'audience pour le premier épisode de l'excellente série *10 %,* produite par Dominique Besnehard. Le 21, sortie du cinquième volet de *Paranormal Activity.* Le 21, Chris Rock est reconduit à la présentation des Oscars. Le 22, on apprend que Florence Foresti sera la maîtresse de cérémonie des César 2016. Le 23, ouverture du premier Comic Con de Paris.

↓ Le 10, à Saint-Jean de Luz. Le jury présidé par Josiane Balasko et le public décernent tous deux leurs prix de ce festival des jeunes réalisateurs, mené de main de maître par Patrick Fabre, au magnifique *À peine j'ouvre les yeux,* de Leyla Bouzid.



← Le 14, à Paris. Jean-Paul Rappeneau doit hélas de contenter de 390 000 entrées.

→ Le 14, à Paris. Guillermo Del Toro déçoit et ennuie avec cette love story gothique aux longueurs abyssales.







↑ **Le 7, à Paris.** Samuel Benchetrit au sommet de son art. *Asphalte,* chronique tendre, poétique et burlesque de six personnages en quête d'amour lui a valu une première sélection cannois. Et au côté de Gustave Kervern et Valeria Bruni-Tedeschi, il y révèle son fils Jules, promis à un bel avenir.



↑ **Le 7, à Paris.** Ivan Calbéra adapte sa pièce *L'étudiante et monsieur Henri,* porté par le duo Brasseur-Noémie Schmidt.



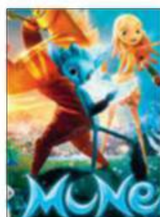
← **Le 17, à Paris.** Danièle Delorme, inoubliable interprète de *Voici le temps des assassins* ou *Un éléphant, ça trompe énormément,* s'éteint à 89 ans.



↑ **Le 5, à Paris.** On apprend avec douleur le suicide de la réalisatrice Chantal Akerman *(La captive),* à 65 ans.



← **Le 24, à Boise.** Décès, à 95 ans de la flamboyante rousse Maureen O'Hara *(L'homme tranquille).*



← **Le 14, à Paris.** Un bijou de cinéma d'animation épique et intime signé par Alexandre Heboyan et Benoît Philippon.



← **Le 14, à Paris.** Michel Blanc, Jean-Paul Rouve et Willia Lebghil entourent Kev Adams dans le triomphe d'*Aladin.*



↑ **Le 7, à Paris.** Découvert à la Quinzaine des Réalisateurs, *Fatima* offre un regard neuf et sans cliché sur la question de l'immigration.

→ **Le 14, à Paris.** Woody Allen dirige pour la première fois Joaquin Phoenix dans le très hitchcockien *Un homme irrationnel.*



↓ **Le 7, à Paris.** Sortie du deuxième volet de l'adaptation des romans de James Dashner.



↑ **Le 7, à Paris.** Ouverture de l'expo consacré à Scorsese par la Cinémathèque.



← **Le 12, à Lyon.** Le festival Lumière salue Belmondo par une longue standing ovation.



↑ **Le 28, à Paris.** Avec *Lolo,* sa comédie la plus grand public et la moins réussie, Julie Delpy dépasse les 700 000 entrées.



TERRE BRÛLÉE

← **Le 28, à Paris.** La poésie sensible de Kore-Eda envahit une fois encore les écrans avec *Notre petite sœur.*



→ **Le 21, à Paris.** Vincent Cassel et Emmanuelle Bercot s'aiment et se haïssent dans *Mon roi.*



→ **Le 7, à Paris.** Retour en grande forme de Shyamalan avec l'horrifiquement drôle *The Visit.*

Le 21, à Paris. Le Pan de Joe Wright est injustement boudé des deux côtés de l'Atlantique.

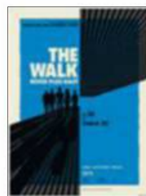
↓ **Le 21, à Paris.** Matt Damon porte sur ses épaules *Seul sur mars,* qui marque le retour en grâce de Ridley Scott, avec plus de 2 millions d'entrées.





→ **Le 28, à Paris.** Zemeckis passe à côté de l'histoire du funambule Philippe Petit.

← **Le 28, à Paris.** Yorgos Lanthimos signe un des films les plus dingues de 2015.





← **Le 7, à Paris.** Denis Villeneuve filme la guerre contre les cartels de la drogue dans *Sicario.*

NOVEMBRE

ÉVÉNEMENTS

Le 4, Marthe Villalonga et Sandrine Bonnaire sont mère et fille dans *La dernière leçon* et la scénariste Melissa Matheson *(E.T.)* disparaît à 65 ans. Le 5, Loubna Abidar, l'héroïne de *Much Loved,* est agressée à Casablanca. Le 12, mort soudaine d'un grand journaliste de cinéma, Jean-Jacques Bernard. Le 14, les cinémas parisiens ferment après les attentats meurtriers de la veille. Le 18, *This is Not a Love Story* révèle le réalisateur Alfonso Gomez-Rejon et Carey Mulligan porte *Les suffragettes* sur ses épaules.



Le 10, à Paris. Ange et Gabrielle, incarnés par Patrick Bruel et Isabelle Carré, résistant face à l'ouragan *Spectre.*

↓ Le 18, à Paris. Judd Apatow révèle la drôlerie inouïe d'Amy Schumer.



← Le 25, à Paris. À leur meilleur, les Larrieu signent une comédie érotique obsédée textuelle.





← Le 18, à Paris. Louise Bourgoin trouve son plus beau rôle devant la caméra de Laurent Larivière.



↑ Le 18, à Paris. Voilà c'est fini. *La révolte : partie 2* met un terme à la saga *Hunger Games.* Qui avait mieux commencé qu'elle ne se clôt. En termes artistique, comme de box-office.



Le 25, à Paris. On découvre *Knight of Cups,* de Terrence Malick, le nouveau stakhanoviste du septième art.



← Le 18, à Paris. Voilà quinze ans, Christian Vincent offrait son premier succès public à Fabrice Luchini avec *La discrète ;* Et *L'hermine* - qui marque donc leurs retrouvailles - fait des étincelles. Un bijou de délicatesse autour d'une histoire d'amour singulière entre un juge et une jurée, incarnée par la solaire Sidse Babett Knudsen *(Borgen).*



← Le 11, à Paris. Une épatante bande de comédiens pour un film qui manque hélas de relief : *Les anarchistes,* d'Elie Wajeman.



← Le 25, à Paris. Un père et un fils à la recherche de leur fille partie faire le Jihad. Un sujet d'une terrible actualité pour un premier film de haute tenue.

→ Le 18, à Paris. Pour son deuxième film, Justin Kurzel s'attaque à un mythe, *MacBeth,* et divise la critique.



→ Le 4, à Paris. Le bouche-à-oreille s'enthousiasme à raison pour *Nous 3 ou rien,* le premier long de Kairon.



↓ Le 25, à Paris. Les Pixar se suivent et ne se ressemblent pas forcément. Après l'éblouissant *Vice versa, Le voyage d'Arlo* a de quoi laisser sur sa faim.



Le 25, à Paris. Johnny Depp, méconnaissable, se refait une santé cinématographique dans le rôle central de *Strictly Criminal,* de Scott Cooper.





← Le 11, à Paris. Le charme de Daniel Craig en 007 opère toujours. *Spectre* effectue un démarrage canon.

↓ Le 4, à Paris. Dans la représentation de la Shoah au cinéma, il y aura désormais un avant et un après *Le fils de Saul.* Un premier film impressionnant signé Laszlo Nemes devenu instantanément une référence.



NOM DE ZEUS

LE FUTUR C'EST MAINTENANT !

STEVEN SPIELBERG PRÉSENTE

1955 1985 2015 1885

RETOUR VERS LE FUTUR

TRILOGIE

UN FILM DE ROBERT ZEMECKIS



MONTH DAY YEAR HOUR MIN

OCT 21 2015 AM PM 04 : 29

DESTINATION TIME

INCLUS 2 HEURES DE BONUS INÉDITS



COFFRET COLLECTOR
ÉDITION LIMITÉE



COFFRET COLLECTOR



COFFRET DVD



COFFRET BLU-RAY

REDÉCOUVREZ LA TRILOGIE CULTE EN DVD ET BLU-RAY™















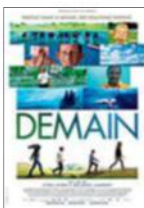


DÉCEMBRE

ÉVÉNEMENTS

Le 9, sortie de *Béliers,* de Grímur Hákonarson, Prix Un Certain Regard à Cannes et d'*Au cœur de l'océan,* où Ron Howard revisite le mythe de Moby Dick. Le 12, Berlin accueille la cérémonie des European Film Awards, où *Youth* arrive en tête des nominations. Le 16, Daniel Leconte et son fils Emmanuel racontent Charlie Hebdo dans leur documentaire *L'humour à mort.* Le 23, Snoopy devient héros de long métrage avec *Snoopy et les Peanuts.* Le 30, sortie de *Tangerine,* de Sean Baker, Prix du jury à Deauville.





→ **Le 2, à Paris.** En pleine COP 21, un pertinent doc sur l'écologie, signé Mélanie Laurent et Cyril Dion.



← **Le 30, à Paris.** Vincent Elbaz devant la caméra de Pascal Elbé, aux commandes de son deuxième long.

↑ **Le 2, à Paris.** La joyeuse bande de *Babysitting* est de retour avec un deuxième volet qui aurait nécessité un temps d'écriture bien plus important pour éviter une succession de gags provoquant plus la gêne que les rires. Stop ou encore ?



Le 9, à Paris. *Belle et Sébastien* revient pour un deuxième volet où, derrière la caméra, Nicolas Vanier laisse la place à Christian Duguay.



Le 16, à Paris. Joachim Trier parle de deuil, dans l'intense et subtil *Back Home,* qui réunit Isabelle Huppert, Gabriel Byrne et Jesse Einsenberg.



→ **Le 16, à Paris.** L'événement de l'année. Impossible de couper au grand retour de la saga *Star Wars,* sous l'égide de J.J. Abrams.



Le 9, à Paris. Angelina Jolie passe à côté de son troisième long métrage, *Vue sur mer,* où l'odeur de souffre sur le papier est remplacé par le sentiment d'un ennui interminable.



↑ **Le 9, à Paris.** Orelsan réussit des débuts réjouissants au cinéma, avec *Comment c'est loin.*



← **Le 2, à Paris.** Moretti raconte une cinéaste confrontée au déclin de sa mère, dans ce film oublié du palmarès cannois.



← **Le 30, à Paris.** Jennifer Lawrence retrouve pour la troisième fois David O'Russell, après *Happiness Therapy* et *American Bluff.*

→ **Le 23, à Paris.** Face à *Star wars,* Alexandra Leclère ose la comédie sociale grinçante, avec *Le grand partage.*





← **Le 23, à Paris.** Rudi Rosenberg signe un des meilleurs premiers films de 2015 avec *Le nouveau.*



Le 2, à Paris. Steven Spielberg aborde pour la première fois la guerre froide dans *Le pont des espions.*

↓ **Le 16, à Paris.** En dépit d'un Jean-Pierre Bacri toujours aussi irrésistiblement émouvant, Michel Leclerc se noie dans le récit de *La vie très privée de Monsieur Sim.*





↑ **Le 23, à Paris.** *The Big Short : le casse du siècle* réunit un casting de feu : Ryan Gosling, Steve Carell et Brad Pitt.



← **Le 9, à Paris.** Avec *Un + une,* porté par un Dujardin en grande forme, Claude Lelouch signe le remake de son *Homme qui me plaît.*



Poliakov
LIMITED K EDITION*
POLIAKOV
PREMIUM VODKA
PURE
GRAIN
TRIPLE DISTILLED
VODKA
70 cl
LIMITED K EDITION

CEUX QUI ONT FAIT 2015

Ils ont triomphé en salle, été plébiscités par la critique, reçu un prix majeur ou incarné un rôle déterminant. Voici notre sélection – forcément subjective – des personnalités marquantes de l'année. **PAR** THIERRY CHEZE



J.J. ABRAMS

Le pari de l'année. Après avoir relancé la franchise *Star Trek*, il s'attaquait à un défi encore supérieur : apporter une suite à la saga *Star Wars*, et faire oublier la précédente trilogie. Pari gagné ? Réponse dans une poignée de jours.



KEV ADAMS

Le roi de la comédie française et du B.O., c'est lui et personne d'autre. On le retrouve en tête d'affiche des deux plus gros succès français de l'année 2015 : *Les profs 2* et *Les nouvelles aventures d'Aladin*. Sa côte ne faiblit pas.



WOODY ALLEN

Les années passent, et Woody reste… aussi prisé par le public français. Avec un démarrage égal à *Magic in the Moonlight*, *L'homme irrationnel*, son thriller philosophique et malicieux, va, à son tour, tutoyer le million d'entrées.



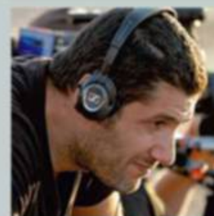
SWANN ARLAUD

Il aime les films choraux – *Les anarchistes*, d'Elie Wajeman, *Ni le ciel, ni la Terre*, de Clément Cogitore – mais à chaque fois, par sa générosité, il s'impose en chef de bande au milieu de castings rutilants. Une valeur (déjà) sûre.



JACQUES AUDIARD

Même s'il a fait moins l'unanimité qu'à sa belle habitude – tant chez les critiques que dans les salles –, 2015 restera une année à part pour le cinéaste. Celle de la conquête de la première Palme d'or de sa carrière, avec *Dheepan*.



NABIL AYOUCH

Le chaud et l'effroi ont soufflé sur le réalisateur, victime d'une fatwa à la suite de la diffusion sur le net d'images volées de *Much Loved*, son magnifique portrait de prostituées marocaines, qui a connu un succès mérité en salle.



SAMUEL BENCHETRIT

Retour en force. Le cinéaste a décroché sa première sélection au Festival de Cannes avec *Asphalte*, son film le plus poétique, le plus émouvant et le plus maîtrisé. Tout en cartonnant en librairies avec *Chien* (Grasset).



EMMANUELLE BERCOT

L'année parfaite, pour elle. Elle a ouvert le festival de Cannes, comme réalisatrice, avec *La tête haute*, – qui a fini sa carrière à plus de 600 000 entrées –, avant de le clôturer avec un prix d'interprétation pour *Mon roi*. Qui dit mieux ?



THOMAS BIDEGAIN

Son travail sur la Palme d'or cannoise *Dheepan* l'a confirmé comme le brillant scénariste qu'il est. Mais on l'a aussi découvert en réalisateur – non moins doué – avec *Les cowboys*, qui a eu les honneurs d'une sélection cannoise.



DANY BOON

Il sait se faire rare – jamais plus d'un premier rôle par an – et prouve, avec *Lolo*, qu'il garde, dans un paysage cinématographique aux cotes d'amour souvent fluctuantes et éphémères, un réel pouvoir de séduction sur le public.



LOUISE BOURGOIN

Dans le *Je suis un soldat*, de Laurent Larivière, elle trouve le plus beau rôle de sa carrière, à ce jour – une chômeuse forcée de revenir vivre chez ses parents – et livre une composition remarquable, par son intensité de chaque instant.



STÉPHANE BRIZÉ

Avec *La loi du marché*, on lui doit le vrai succès surprise de 2015. Plus d'un million de spectateurs sont venus découvrir ce grand film politique sur le quotidien d'un chômeur. Comme un miroir sensible tendu à notre société.



STEVE CARELL

Avec *The Big Short : le casse du siècle* et *Foxcatcher* – où sa métamorphose en propriétaire barré d'une équipe de lutte lui a valu sa première nomination à l'Oscar –, il prouve sans conteste que son génie ne se limite pas à la comédie.



VINCENT CASSEL

À l'affiche des oubliables *Partisan*, *Enfant 44*, *Un moment d'égarement* et *Tale of Tales*, il a littéralement crevé l'écran en pervers narcissique flamboyant dans *Mon roi*, où sa virtuosité rappelle celle de son père Jean-Pierre.



PIERRE COFFIN

Avant d'être sans doute dépassé par *007 : Spectre* et *Star Wars*, il a fait la course en tête du B.O. 2015 avec *Les minions*, en réunissant 1,8 million de spectateurs de plus que *Moi, moche et méchant 2*, dont il est un spin-off.



BRADLEY COOPER

Passons sous silence le banal *À vif !*, pour ne retenir que sa prestation remarquable en héros de l'armée US, tourmenté et brisé, dans *American Sniper*, salué par une nomination à l'Oscar du meilleur acteur. La deuxième de sa carrière.



ANNIE CORDY

Le passager de la pluie, en 1970, avait révélé son potentiel dramatique. Et bien que (trop) rare au cinéma, elle confirme son aisance dans ce domaine en octogénaire rêvant d'évasion dans *Les souvenirs*. Nomination aux César en vue.



CATHERINE CORSINI

Avec *La belle saison*, histoire d'amour sur fond de débuts du féminisme, la cinéaste a réuni un magnifique duo de comédiennes, Cécile de France et Izia Higelin, et signé tout à la fois son film le plus personnel et le plus réussi à ce jour.





MARION COTILLARD
Tout en prêtant sa voix à de réjouissants films d'animations *(Les minions, Le petit prince, Avril et le monde truqué)*, elle a de nouveau bluffé son monde en relevant le défi d'incarner Lady Macbeth, et de la plus belle des manières.

CAMILLE COTTIN
Une année décisive pour celle qui, outre une apparition dans *Les gorilles*, a triomphé en salle avec son personnage de la Connasse – créé sur Canal+ –, et à la télé en crevant l'écran dans *Dix pour cent*, la série initiée par Dominique Besnehard.

CLOTILDE COURAU
Elle a su saisir la main tendue par Philippe Garrel avec *L'ombre des femmes*, superbe variation sur l'infidélité, où elle retrouve l'intensité et la beauté de ses premiers pas au cinéma, chez Jacques Doillon. Une renaissance.

TOM CRUISE
Le temps ne semble pas avoir d'emprise sur son physique, ni sur son sens artistique. Son choix de faire appel à Christopher McQuarrie derrière la caméra de *Mission : Impossible - Rogue Nation* le prouve de façon éclatante.

BENEDICT CUMBERBATCH
Épatant en frère de gangster (joué par Johnny Depp) dans *Strictly Criminal*, il a fait figure de favori aux Oscars pour son interprétation du mathématicien Alan Turing dans *Imitation Game*.

MATT DAMON
On lui doit les meilleurs moments de *Seul sur Mars*. Où, en McGyver abandonné à son corps défendant sur la planète rouge, il donne un vrai relief à ses monologues teintés d'ironie, par son interprétation tout en sobriété.

JULIE DELPY
Pour beaucoup, son *Lolo* apparaît comme son film le plus faible à ce jour. Mais sa volonté d'aller se confronter à un cinéma plus populaire a payé, en termes d'entrées : elle a battu haut la main son record de *Two Days in New York*.

ANAÏS DEMOUSTIER
Chronique romanesque *(À trois, on y va)*, comédie décalée *(Caprice)* ou conte de fées pop *(Marguerite et Julien)*, de films en films et d'année en année, cette jeune comédienne passe d'un registre à l'autre avec une aisance jamais démentie.

CATHERINE DENEUVE
Juge pour enfants dans *La tête haute*, sa deuxième collaboration avec Emmanuelle Bercot, ou bourgeoise délaissée amoureuse d'un singe dans *Le tout nouveau Testament*, elle poursuit brillamment son rayonnement.

GÉRARD DEPARDIEU
Dans *Valley of Love*, qui offre un écho troublant à l'homme qu'il est, il irradie d'un naturel époustouflant. Et rappelle qu'en dépit des projets de seconde zone dans lesquels il semble parfois se perdre, il reste le patron.

JOHNNY DEPP
On attendait depuis longtemps le retour de Johnny Depp à ce cinéma adulte, de qualité, qui a façonné le début de sa carrière. C'est chose faite avec *Strictly Criminal*, qui pourrait bien lui valoir sa quatrième nomination à l'Oscar.

ARNAUD DESPLECHIN
Avec *Trois souvenirs de ma jeunesse*, celui qui signe, en ce moment, sa première mise en scène au Français, conte une truculente odyssée dans les pas de son héros de *Comment je me suis disputé*. Et confirme son génie de la direction d'acteurs.

PETE DOCTER
Le réalisateur de *Là-haut* signe, avec *Vice versa*, le meilleur Pixar depuis *Toy Story 3*, en 2010. Ce voyage dans la tête d'une petite fille de 11 ans offre un incroyable grand huit émotionnel qui a su parler à toutes les générations.

JEAN DUJARDIN
Dès le départ, le cinéma de Lelouch s'est nourri de stars telles que lui. Et après des années de creux, Dujardin lui redonne en seconde jeunesse dans *Un plus une*, version revue et corrigée d'*Un homme qui me plaît* où il rayonne.

CLINT EASTWOOD
Même si certains y ont vu une glorification de l'acte de tuer, son *American Sniper* – où il poursuit avec maestria son auscultation des mythes américains – lui a valu un plébiscite public mérité des deux côtés de l'Atlantique.

DOMINIQUE FARRUGIA
Une plongée dans les années 1980 gorgée d'humour et de tendresse, portée par un duo inédit Kad Merad-Franck Dubosc tout en sobriété, *Bis* offre au réalisateur le plus grand succès de sa carrière, devant *L'amour, c'est mieux à deux*.

PHILIPPE FAUCON
Plus de 200 000 spectateurs sont allés à la découverte de son *Fatima* – l'une des perles de la Quinzaine des Réalisateurs –, chronique lumineuse et sans cliché d'une intégration complexe. Du cinéma social, en lettres majuscules.

REBECCA FERGUSON
Aperçue en 2014 dans le peplum *Hercule*, cette comédienne suédoise fait jeu égal avec Tom Cruise dans *Mission : Impossible - Rogue Nation*, et fait mentir la règle selon laquelle les personnages féminins sont mineurs dans ce type de films.

MARINA FOÏS
Plus que convaincante dans le registre dramatique – même dans des films un peu faibles *(Orage)* –, elle n'en oublie pas pour autant la comédie. Dans *Papa ou maman*, elle fait souffler un vrai vent de folie sur une intrigue parfois un peu sage.

CATHERINE FROT
Absente des écrans depuis 2012, celle qui triomphe au théâtre dans *Fleur de cactus* a fait une rentrée remarquée avec *Marguerite*. Son interprétation inspirée d'une diva qui chantait comme une casserole en fait la favorite des prochains César.

LOUIS GARREL
Acteur dans *L'Astragale* et *Mon roi*, narrateur de *L'ombre des femmes*, son talent s'exprime des deux côtés de la caméra, comme en témoigne *Les deux amis*, son premier long, à la fois drôle, fragile et habité, qui traite de l'amitié blessée.

XAVIER GIANNOLI
Oublié l'accident *Superstar*, le réalisateur a retrouvé l'inspiration de *Quand j'étais chanteur* et *À l'origine*. D'où le succès de *Marguerite*, où il traite de nouveau brillamment de son sujet fétiche : les apparences trompeuses.

TOM HANKS
Après *Il faut sauver le soldat Ryan*, *Arrête-moi si tu peux* et *Le terminal*, il a retrouvé son ami Steven Spielberg pour *Le pont des espions*, où la force tranquille de son interprétation confère une solide colonne vertébrale au film.

TOM HARDY
Héros d'*Enfant 44* passé inaperçu, le Britannique a pris part – et quelle part ! – au retour gagnant de la saga Mad Max sur grand écran, en parvenant à déployer toute sa fragilité et sa grâce pour incarner cet anti-héros dépressif.

ISABELLE HUPPERT
Devant la caméra de Joachim Trier *(Back Home)*, face à «l'ogre» Depardieu *(Valley of Love)* ou au débutant Jules Benchetrit *(Asphalte)*, elle a à chaque fois su trouver le ton juste et singulier. Une grande année de plus.

ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU
Une plongée dans les coulisses de Broadway, et dans la tête d'un acteur has-been, en un vrai-faux plan séquence sans fin : *Birdman*, son geste cinématographique fou, a conquis l'Oscar.

ASIF KAPADIA
Comme il l'avait fait pour le documentaire sportif avec l'éblouissant *Senna*, le cinéaste anglais secoue le petit monde du documentaire musical avec *Amy*, hommage bluffant à l'auteur-interprète de *Rehab*, trop tôt disparue.

MICHAEL KEATON
Éternel Batman, rendu à la lumière par Iñárritu après des années passées loin des feux des projecteurs médiatiques, il s'est amusé à jouer brillamment avec les clins d'œil à son propre parcours en campant l'acteur héros de *Birdman*.

LAURENT LAFITTE
Toujours excellent, même dans des films oubliables et assez vite oubliés *(L'art de la fugue, Boomerang)*, celui qui a donné de la voix dans *Le petit prince* a particulièrement brillé par sa maestria comique et son mordant dans *Papa ou maman*.

YORGOS LANTHIMOS
Le cinéaste grec, apprécié des cinéphiles purs et durs depuis son *Canine*, récompensé à Un Certain Regard en 2009, il a su élargir son public sans perdre sa singularité de ton avec *The Lobster*, récompensé du Prix du Jury à Cannes.

ARNAUD ET JEAN-MARIE LARRIEU
En mariant drame, comédie légère et climat fantastique, les deux frères ont signé, avec *21 nuits avec Pattie*, portée par Isabelle Carré, une splendide et envoûtante invitation à l'égarement.

JENNIFER LAWRENCE
Tout en restant fidèle à David O'Russell avec *Joy*, elle a clos impeccablement la saga *Hunger Games* qui a fait d'elle une star, et conduit une saine révolte contre l'inégalité des salaires hommes-femmes à Hollywood. Une voix qui porte.

GILLES LELLOUCHE
Dans la foulée de son excellente composition dans *La French*, il a acquis ces derniers mois une nouvelle dimension en campant Denis Robert dans *L'enquête*, puis en se révélant le soliste le plus virtuose du *Belles familles* de Rappeneau.

VINCENT LINDON
L'année de la consécration. Impeccable second rôle dans *Journal d'une femme de chambre*, son interprétation d'un ex-syndicaliste au chômage dans *La loi du marché* a reçu un Prix d'interprétation à Cannes. En attendant son premier César ?

FABRICE LUCHINI
Dirigé par sa fille Emma dans *Un début prometteur*, il a su mettre en sourdine sa verve légendaire – et parfois épuisante – dans *L'hermine*. Et la sobriété lui va bien au teint. Venise ne s'y est pas trompé, qui l'a consacrée d'un prix d'interprétation.

ADAM MCKAY
Cet immense réalisateur de comédies *(Frangins malgré eux)* s'est aventuré, non sans panache, sur le terrain bien plus sérieux de la crise financière, mais sans se départir de son humour, dans *The Big Short : le casse du siècle*.

CHRISTOPHER MCQUARRIE
Dans l'affrontement James Bond vs. Ethan Hunt, le réalisateur de *Jack Reacher* a remis *Mission : Impossible* en tête avec un cinquième opus, plus drôle, plus spectaculaire et… plus féminin.

MAÏWENN
Deuxième sélection cannoise pour la réalisatrice qui, contrairement à son habitude, n'apparaît pas devant sa propre caméra pour *Mon roi*, l'histoire d'un amour destructeur disséquée avec cette verve qui fait tout le sel de son cinéma.

SAM MENDES
Même s'il était sans doute impossible de faire mieux que *Skyfall*, la seule scène d'ouverture de *007 : Spectre* rappelle l'immense metteur en scène qu'il est. Et il n'est pas pour rien dans l'immense appétit suscité par ce nouvel opus.

BENNETT MILLER
Après *Truman Capote* et le trop méconnu *Le stratège*, il confirme, avec le troublant et singulier *Foxcatcher* – primé pour sa mise en scène à Cannes en 2014 – qu'il est l'un des plus grands réalisateurs américains d'aujourd'hui.

GEORGE MILLER
Trente ans après le si décevant *Au-delà du Dôme du tonnerre*, le cinéaste australien septuagénaire a redonné un coup de jeune à sa saga Mad Max avec *Fury Road*, un western post-apocalyptique désespéré, jouissif et terrifiant.

DAVID ROBERT MITCHELL
Après son merveilleux *The Myth of the American Sleepover*, resté inédit en France, il a signé, avec *It Follows*, un deuxième long métrage où l'on retrouve toute la quintessence du cinéma d'épouvante : esthétique et terrorisant.

JULIANNE MOORE
Certes, sa carrière est parsemée de rôles plus forts. Mais l'actrice, présente dans *Hunger Games*, n'a pas volé son premier Oscar, décroché avec ce personnage de prof atteinte d'Alzheimer qu'elle campe magnifiquement dans *Still Alice*.

NANNI MORETTI
Pour beaucoup, ce fut à Cannes la Palme du Cœur. Et porté par les remarquables interprétations de Margherita Buy et John Turturro, son *Mia Madre* parle du deuil avec une vraie force émotionnelle, subtile et même teintée d'humour.

LÁSZLÓ NEMES
Il y aura désormais un avant et un après *Le fils de Saul*, dans la représentation des camps d'extermination nazis. Son premier long, exceptionnel de maîtrise et Grand Prix du Festival de Cannes, comptera dans l'histoire du cinéma.

PIERRE NINEY
Voix majeure de *Vice versa*, Césarisé pour son interprétation d'Yves Saint Laurent, il s'est imposé en acteur «bankable» en attirant, sur son seul nom, près de 700 000 spectateurs à la découverte d'*Un homme idéal*, de Yann Gozlan.

ORELSAN
Son talent musical n'est plus à prouver. Mais avec *Comment c'est loin* – et l'aide de Christophe Offenstein –, il a ajouté une corde à son arc, celle du cinéma, en racontant et jouant l'ennui avec une pertinence qui rappelle *Clerks*.

MARK OSBORNE
Le réalisateur de *Kung Fu Panda* a offert, avec *Le petit prince*, un film d'animation virtuose qui revisite sans le trahir ce mythe de la littérature signé Antoine de Saint-Exupéry. Un pari gonflé, et une réussite enthousiasmante.



DAVID OYELOWO

Son absence de la liste des nominés aux Oscars a suscité une violente polémique. Mais il est indéniable que sa prestation, saisissante de vérité, en Martin Luther King dans le *Selma* d'Ava DuVernay, aurait mérité pareil accessit.



JAFAR PANAHI

Entre documentaire et fiction, le cinéaste iranien – toujours en incapacité de quitter son pays – a signé, avec *Taxi Téhéran*, un portrait passionnant de sa société. Une leçon de cinéma et de vie qui a remporté un Ours d'Or mérité à Berlin.



MANU PAYET

Héros d'une comédie ratée *(Les gorilles)*, il prend une nouvelle dimension en tant qu'acteur dans *Un début prometteur*, où il joue un alcoolo désabusé avec une justesse qui mériterait d'être salué par une nomination aux César.



BRUNO PODALYDÈS

Ses comédies ne ressemblent à rien de connu. Mais avec l'enchanteur *Comme un avion*, dont il tient aussi, avec talent, le rôle principal d'un infographiste soudain obsédé par la pratique du kayak, il élève l'incongru au rang d'art.



EDDIE REDMAYNE

Totalement méconnaissable chez les Wachowski *(Jupiter : le destin de l'univers)*, il a su se glisser tout en délicatesse dans la peau du célèbre physicien Stephen Hawking, pour narrer *Une merveilleuse histoire du temps* qui lui valu un Oscar.



ALBERTO RODRIGUEZ

On doit à ce cinéaste espagnol le polar de l'année : *La isla minima*, lauréat de dix Goya, les César espagnols. Un mix entre les univers de *Memories of Murder* et de la saison 1 de *True Detective*, aussi prenant que dérangeant.



GÉZA RÖHRIG

Le fils de Saul est une leçon de cinéma et d'histoire… mais aussi d'interprétation. Celle, inouïe, livré par ce Hongrois – par ailleurs romancier et enseignant – dans ce rôle terrifiant de complexité d'un membre des Sonderkommandos.



ALBA ROHRWACHER

De film en film – *Les merveilles, Hungry Hearts, Tale of Tales, Vierge sous serment, Sangue del mio sangue, Taj Mahal* – cette merveilleuse actrice italienne évolue avec aisance dans les registres les plus divers. Un génie du jeu.



JEAN-PAUL ROUVE

Le grand vizir des *Nouvelles aventures d'Aladin* a attiré plus d'un million de spectateurs avec son troisième long métrage en tant que réalisateur, *Les souvenirs*, émouvante comédie intimiste sur la mort, adaptée de David Foenkinos.



AMY SCHUMER

C'est en la voyant sur la chaîne Comedy Central que Judd Apatow a eu envie de confier à cette grenade blonde dégoupillée, grande prêtresse de la blague crue, le rôle central de *Crazy Amy*. Une entrée explosive dans le monde du cinéma.



RIDLEY SCOTT

Après les décevants *Prometheus* et *Cartel*, le Britannique est revenu en forme et en force avec *Seul sur Mars*, qui s'annonce comme son plus gros succès depuis *Robin des Bois*. D'aucuns évoquent même des nominations aux Oscars.



LÉA SEYDOUX

Cinéma d'auteur *(Journal d'une femme de chambre, The Lobster)* ou blockbusters *(007 : Spectre)*, rien ne semble résister à sa moue boudeuse et sa curiosité de comédienne sans chapelle et aux envies illimitées. Où s'arrêtera-t-elle donc ?



M. NIGHT SHYAMALAN

Après les ratages du *Dernier maître de l'air* et d'*After Earth*, il revient en force avec *The Visit*, une comédie horrifique produite par le très efficace Jason Blum, dans lequel on l'a senti retrouver son envie de filmer. À suivre donc.



EMMA STONE

Avec *L'homme irrationnel*, cette comédienne à la voix si sensuellement rauque a définitivement supplanté Scarlett Johansson au rang de muse de Woody Allen, tout en décrochant sa première nomination à l'Oscar grâce à *Birdman*.



DAMIÁN SZIFRON

Produit par Almodóvar et injustement oublié du palmarès cannois 2014, *Les nouveaux sauvages*, son premier film distribué en France, est un sommet de comédie noire, aussi vacharde que cinglante. L'héritier argentin de Dino Risi.



SAM TAYLOR-JOHNSON

À l'image du best-seller dont il est adapté, *Cinquante nuances de Grey* – que la réalisatrice de *Nowhere Boy* a mis en scène – a été assassiné par la critique, avant de cartonner en salle. Un véritable phénomène.



CHARLIZE THERON

Dirigée par Gilles Paquet-Brenner dans *Dark Places*, elle a surtout été la véritable héroïne de la relecture spectaculaire… et volontairement féministe de *Mad Max* par son créateur, avec *Fury Road*. Une sculpturale amazone de fin du monde.



COLIN TREVORROW

Réalisateur du réjouissant *Safety Not Guaranteed*, il a brusquement changé de galaxie cinématographique en se retrouvant aux commandes de *Jurassic World*, dont le succès l'a propulsé réalisateur du futur *Star Wars : Épisode IX*.



MARINE VACTH

Avec *Belles familles*, où elle révèle un sens de la comédie inconnu chez elle, elle succède, chez Rappeneau, à Catherine Deneuve, Marlène Jobert, Juliette Binoche ou Isabelle Adjani. Et ne dépareille en rien au cœur de ce gynécée.



JACO VAN DORMAEL

On avait laissé ce cinéaste belge à l'inventivité inouïe, en 2010, meurtri par l'échec violent de son *Mr. Nobody*. Et on le retrouve en forme olympique avec *Le tout nouveau Testament*, où son art du délire humaniste fait mouche. Sans conteste.



MATTHEW VAUGHN

Après *Kick-Ass* et *X-Men : le commencement*, le cinéaste britannique a mis toute la fantaisie de son humour décalé – mais jamais trop – au service de l'excellente adaptation du comic-book *Kingsman*, dans laquelle brille Colin Firth.



KARIN VIARD

Dans la foulée de *La famille Bélier*, elle a squatté les écrans français *(Lolo, Belles familles, 21 nuits avec Pattie, Le grand partage)*, mais sans jamais lasser. Une nature, une énergie et un enthousiasme rares, jamais pris en défaut.



JAMES WAN

Plus gros succès de la saga outre-Atlantique depuis son premier volet en 2001, et plébiscité par 4,5 millions de spectateurs en France, *Fast & Furious 7* a confirmé la réputation de «money maker» du réalisateur de *Saw* et d'*Insidious*.



JOSS WHEDON

En maintenant les recettes mondiales de la franchise *Avengers* à près d'un milliard et demi de dollars avec *L'âge d'Ultron*, il a rempli le contrat qu'on lui avait fixé – et satisfait son ambition de toujours faire rimer humour et action.

BILAN

RÉVÉLATIONS 2015

Acteurs ou réalisateurs, français ou étrangers, ils ont fait leurs débuts en fanfare cette année, ou bien donné une nouvelle dimension à leur carrière naissante. Des gens à suivre. ✖ **PAR** THIERRY CHEZE



JULES BENCHETRIT

Une cinégénie qui rappelle les héros de Gus Van Sant. Une présence à l'écran qui ne peut en rien laisser deviner qu'*Asphalte* marque sa première apparition au cinéma. Assurément, cet ado à la tête aussi bien faite que bien pleine ira loin.



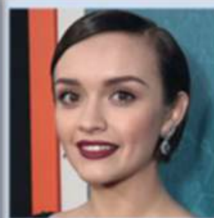
MATHILDE BISSON

Repérée dans la série *Xanadu* sur Arte, elle a brillé dans son premier grand rôle au cinéma en héroïne, tout à la fois victime et manipulatrice, d'*Au plus près du soleil*, d'Yves Angelo, tout en triomphant sur scène dans *Fleur de cactus*.



LEYLA BOUZID

Diplômée de la Femis, cette jeune Tunisienne a signé un magnifique premier long métrage, *À peine j'ouvre les yeux*, où elle raconte brillamment son pays à travers une relation mère-fille. Avec, à la clé, un prix à Venise.



OLIVIA COOKE

La finesse de son interprétation, en ado condamnée par une leucémie, est pour beaucoup dans le charme de *This is Not a Love Story*, lauréat de Sundance 2015. La Britannique, héroïne du prochain Spielberg, semble promise à un bel avenir.



QUENTIN DOLMAIRE

Il y a du Charles Denner dans le phrasé de ce jeune comédien, à qui Desplechin a confié le rôle masculin central de son *Trois souvenirs de ma jeunesse* : celui de Mathieu Amalric, adolescent. Cet élève du Cours Simon y crève l'écran.



DEVIN DRUID

Découvert en Louis C.K. ado dans la série éponyme, il n'a pas manqué, à 17 ans, son premier rendez-vous avec un grand rôle au cinéma, dans *Back Home*, où sa justesse épate face à des géants comme Isabelle Huppert et Gabriel Byrne.



DENIZ GAMZE ERGÜVEN

Cette jeune Franco-Turque, diplômée de la Femis, a été choisie avec raison pour représenter la France dans la course à l'Oscar du film étranger. Son *Mustang* est un formidable portrait de sœurs insoumises face à l'oppression masculine.



ZITA HANROT

Diplômée du Conservatoire, repérée dans *Radiostars*, elle franchit un cap en incarnant une jeune femme qui vit ses études de médecine comme le seul ascenseur social possible, dans *Fatima*, où sa force tranquille fait des merveilles.



WILLIAM LEBGHIL

Découvert dans *Soda*, il poursuit sa collaboration triomphale avec Kev Adams dans *Les nouvelles aventures d'Aladin*. Mais il a aussi prouvé qu'il pouvait briller par lui-même, en se montrant irrésistible de drôlerie dans *Les souvenirs*.



KARIM LEKLOU

Avec *Bébé tigre*, *Sous X*, *Les anarchistes* et, surtout, *Coup de chaud*, celui qui a fait ses débuts sur grand écran en 2009 avec Audiard, dans *Un prophète*, a pris cette année une autre dimension. Et s'est fait un nom qui va compter.



FINNEGAN OLDFIELD

Membre émérite du beau casting réuni dans *Ni le ciel, ni la Terre*, il a incarné avec la même superbe, dans *Les cowboys*, un ado sacrifiant sa jeunesse pour retrouver sa sœur, partie au Moyen-Orient. Une année charnière pour lui.



ROD PARADOT

C'est bien *La tête haute* que cet élève de CAP menuiserie a fait une entrée fracassante dans le petit monde du cinéma. Avec sa composition, qui rappelle celle des jeunes héros des films de Ken Loach, il se pose en favori pour un César.



LOUIS-JULIEN PETIT

Discount, son premier long, est une comédie sociale savoureuse qui raconte avec acuité les possibles conséquences positives d'une crise financière par ailleurs ravageuse. Et il s'apprête à diriger Isabelle Adjani pour son deuxième.



RUDI ROSENBERG

Après une série de courts métrages, celui qu'on avait découvert comme acteur à la fin des années 1990 a signé, avec *Le nouveau*, la plus belle comédie française sur l'adolescence depuis des lustres. Aussi hilarante que tendre.



DIANE ROUXEL

Une grande année. Avec *The Smell of Us*, *La tête haute* et *Fou d'amour*, elle a su arpenter des genres très divers avec une aisance rare, en changeant d'apparence physique et, surtout, sans rien perdre de sa cinégénie magnétique.



LOU ROY-LECOLLINET

Arnaud Desplechin l'a choisie car elle lui rappelait la Monika de Bergman et la Tess de Polanski. Et il aura suffi d'un seul film à la jeune comédienne, ce brillant *Trois souvenirs de ma jeunesse*, pour imposer sa singularité. Une perle rare.



LILY TAÏEB

Une scène, où elle exprime son désarroi de ne pas être belle, dans *Trois souvenirs de ma jeunesse* : il n'en faut pas plus pour comprendre l'immense actrice qu'elle est déjà, à 15 ans. Isabelle Carré ne s'y est pas trompée, qui la mettra en scène au théâtre.



CHLOÉ ZHAO

Dans *Les chansons que mes frères m'ont apprises*, cette jeune Chinoise a su explorer, avec acuité et poésie à la fois, la difficulté des jeunes Indiens d'Amérique à quitter leurs réserves. Un premier long qui déploie une sensibilité rare.

LES FRANCHISES REINES



En France comme aux États-Unis, les suites et les sagas diverses et variées squattent les sommets des classements. Difficile pour les autres de percer dans un marché en légère hausse outre-Atlantique et en courte baisse dans l'hexagone, Explications.

PAR THIERRY CHEZE

En apparence, tout ne va pas si mal. Après une excellente année 2014 où la fréquentation des salles françaises avait franchi le cap des 200 millions de tickets vendus, celle-ci n'est pour l'instant en baisse que de 3 % et les deux premières semaines d'exploitation du septième volet de *Star Wars* pourraient même combler une partie de ce déficit. Et Hollywood retrouve un léger sourire avec une hausse de ses recettes proche de 4 % par rapport à 2014 (qui avait connu un très net recul), au moment nous bouclons. Mais derrière ces chiffres bruts, des nuances sont évidemment à apporter qui peuvent inquiéter pour l'avenir, notamment au niveau de la création. Sur les 20 premiers du Box-office français, on retrouve en effet pas moins de 12 suites ou spin-off (contre 10 en 2014), soit exactement le même chiffre qu'outre-Atantique et en attendant donc le nouveau bébé de la saga chère à George Lucas qui va très vite s'ajouter à cette liste. Au milieu des *Minions*, *Jurassic World*, *Fast & Furious*, *Avengers*, *007*, *Mission impossible* et autres *Les profs*, les performances de *Vice-versa*, *Papa ou maman* ou *Seul sur Mars* sont donc à saluer. Plus que jamais, en tout cas, Hollywood se réfugie dans les valeurs sûres, les franchises. Pensées, produites, marketées pour un marché mondial Bref, hors héros en collants et sagas cultes, point de salut !

CHUTE DES PARTS DE MARCHE FRANÇAISES

Et ce phénomène grandissant a bien entendu des conséquences directes. Les films dit "adultes", ont du mal à se faire une place dans les sommets des chiffres de fréquentation. Côté américain, il faut descendre jusqu'à la 41e place pour trouver un film qui ne soit ni une suite, ni une comédie, ni un film d'animation, ni de la SF : *Strictly Criminal*. Et côté français, où, entre *La graine et le mulet, The Artist*, *Polisse* et autres *Timbuktu*, on est habitués depuis des années à voir ce genre de films se glisser au milieu de ces grosses machines, dans les tableaux du box-office, l'année 2015 fait figure de parent pauvre où seul émerge à plus d'un million d'entrées *Marguerite*, Symbole de ce phénomène, la Palme d'Or de Jacques Audiard a dû se contenter d'un peu plus de 600 000 entrées alors qu'il n'était jamais passé sous la barre du million de tickets vendus depuis *Sur mes lèvres*… en 2001 ! Conséquence de ce durcissement auquel il faut adjoindre l'absence d'un film-phénomène comme *Qu'est ce qu'on a fait au Bon Dieu* et malgré le phénomène Kev Adams, la part de marché du cinéma français sur les 11 premiers mois de cette année 2015 reste confiné à 32 %. Si cette tendance se confirmait – ce qui est plus que probable avec la force de frappe de *Star Wars* – il faudrait remonter à… 2000 pour trouver score aussi faible. Alors, la résistance passe-t-elle par la création de franchise made in France ? La catastrophe artistique de *Babysitting 2* permet d'en douter. Reste bien évidemment à connaître son destin en salles. ■

© DR.

TOPS

Universal

Avec Les minions, *Jurassic World* et *Fast & Furious 7*, le studio américain truste – en attendant l'ouragan *Star Wars* – les trois premières places du box-office français et place 6 films dans le Top 20 américain

Kev Adams

Qui a dit que plus aucun acteur français ne pouvait faire rentrer les gens dans les salles ? Dans la foulée des *Profs* et de *Fiston*, la star des ados révélée par la série *Soda* persiste et signe avec *Les profs 2* et *Les nouvelles aventures d'Aladin*. Une valeur (déjà) sûre forcément attendue désormais au tournant dans des univers plus adultes.

Papa ou maman

Tous derrière et lui devant. La comédie de Martin Bourboulon s'impose comme le plus grand succès pour un premier film français dans cette année 2014 morose pour le cinéma hexagonal. Il se paie



même le luxe de devancer de plus de 400 000 entrées le *Pourquoi j'ai pas mangé mon père* de Jamel au budget bien taillé que lui pour cette place de leader. Et de faire mieux que celle qui occupait cette place en 2014: Audrey Dana et *Sous les jupes des filles*.



Jurassic World, n°1 au B.O. américain.

BOX-OFFICE FRANCE

RANG	TITRE	DISTRIBUTEUR	ENTRÉES*	COTE**
1	LES MINIONS	UNIVERSAL	6 402 024	★★★★
2	JURASSIC WORLD	UNIVERSAL	5 129 521	★★★
3	FAST & FURIOUS 7	UNIVERSAL	4 556 135	★★★
4	VICE VERSA	DISNEY	4 338 646	★★★
5	AVENGERS - L'ÂGE D'ULTRON	DISNEY	4 240 631	★★★★
6	LES NOUVELLES AVENTURES D'ALADIN	PATHE	4 240 631	★★★★
7	CINQUANTE NUANCES DE GREY	UNIVERSAL	4 066 377	★★★
8	LES PROFS 2	UGC	3 489 537	★★★
9	007 SPECTRE	SONY	3 174 489	★★★★
10	AMERICAN SNIPER	WARNER	3 128 580	★★★★
11	LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE	20TH CENTURY FOX	3 104 046	★★
12	PAPA OU MAMAN	PATHE	2 883 952	★★★
13	MISSION IMPOSSIBLE : ROGUE NATION	PARAMOUNT	2 810 125	★★★
14	TAKEN 3	EUROPACORP	2 614 696	★★
15	DIVERGENTE 2 : L'INSURRECTION	SND	2 414 641	★★
16	POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PÈRE	PATHE	2 404 463	★
17	SEUL SUR MARS	20TH CENTURY FOX	2 338 178	★★★
18	MAD MAX : FURY ROAD	WARNER	2 354 190	★★
19	HÔTEL TRANSYLVANIE 2	SONY	2 236 260	★★
20	LE PETIT PRINCE	PARAMOUNT	1 815 895	★★

BOX-OFFICE USA

RANG	TITRE	DISTRIBUTEUR	RECETTES*	COTE**
1	JURASSIC WORLD	UNIVERSAL	652 198 011	★★★★
2	AVENGERS - L'ÂGE D'ULTRON	DISNEY	459 005 868	★★
3	VICE VERSA	DISNEY	356 285 830	★★★★
4	FAST & FURIOUS 7	UNIVERSAL	352 786 830	★★★★
5	LES MINIONS	UNIVERSAL	335 673 715	★★★
6	SEUL SUR MARS	20TH CENTURY FOX	215 345 849	★★★
7	CENDRILLON	DISNEY	201 151 353	★★★
8	MISSION : IMPOSSIBLE - ROGUE NATION	PARAMOUNT	195 042 377	★★
9	PITCH PERFECT 2	UNIVERSAL	183 785 415	★★★★
10	ANT-MAN	DISNEY	179 887 603	★★
11	EN ROUTE !	20TH CENTURY FOX	177 397 510	★★★
12	HÔTEL TRANSYLVANIE 2	SONY	166 779 072	★★
13	CINQUANTE NUANCES DE GREY	UNIVERSAL	166 167 230	★★★
14	007 SPECTRE	SONY	163 256 967	★★★★
15	BOB L'ÉPONGE - LE FILM : UN HÉROS SORT...	PARAMOUNT	162 994 032	★★★
16	NWA - STRAIGHT OUTTA COMPTON	UNIVERSAL	161 058 685	★★★
17	SAN ANDREAS	WARNER	155 190 832	★★
18	MAD MAX : FURY ROAD	WARNER	153 636 354	★
19	HUNGER GAMES - LA RÉVOLTE : PARTIE 2	LIONS GATE	146 712 341	★★
20	DIVERGENTE 2	LIONS GATE	130 179 072	★

*Chiffres au 24/11/15. **Cote analysant le succès du film par rapport aux pronostics.

FLOPS

Pan

Tous les films au budget conséquents destinés au public jeune n'ont pas cartonné en 2015. La preuve avec cette relecture par Joe Wright du mythe de Peter Pan. Trop adulte pour les enfants ? Trop enfant pour



les adultes ? Produit pour 150 millions de dollars, ses recettes mondiales n'ont pas dépassé les 123 millions à ce jour.

Trois souvenirs de ma jeunesse

Bien qu'il ait été l'un des films les plus soutenus de sa carrière – à juste titre – par la critique, le nouveau Arnaud Desplechin a dû se contenter de 216 227 entrées. Soit son plus faible résultat depuis *Léo : en jouant dans la compagnie des hommes* en 2003. Sa non-sélection en compétition cannoise lui a forcément fait du tort.

CHIFFRE

3 %

C'est la chute prévue des entrées en France, Sauf si *Star Wars* permet de redresser la barre.

NABIL AYOUCH ET MÊME

Ces deux cinéastes ont marqué l'année avec *Mustang* et *Much Loved,* deux films qui, en remettant la condition féminine au cœur du débat en Turquie et au Maroc, tentent de faire bouger les lignes. Et on a eu envie de les faire dialoguer en cette fin d'année si marquante pour eux, à plus d'un titre.

PAR STÉPHANIE LAMOME

Ils ne se sont jamais rencontrés mais ont beaucoup de choses en commun. À cheval entre deux cultures, la Franco-turque Deniz Gamze Ergüven, qui vit à Paris, et le Franco-marocain Nabil Ayouch, qui habite à Casablanca, ont chacun réalisé un film, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes cette année, qui parle de la difficulté d'être une femme dans un pays où leur parole est niée. Sans misérabilisme aucun : leurs héroïnes sont solaires. Dans *Mustang,* Deniz filme une horde de sœurs éprises de liberté comme des pur-sang que la société aimerait museler tandis que Nabil Ayouch envisage ses héroïnes prostituées à Marrakech comme des amazones des temps modernes dans *Much Loved*. Même s'ils donnent à voir plus qu'ils ne dénoncent («On ne fait pas un film comme un discours politique», dit Deniz), ces films ont rencontré des réactions hostiles (jusqu'aux menaces de mort pour Nabil) dans le pays où ils ont été tournés. Depuis la Tunisie, où il a tenu à soutenir les JCC (Journées Cinématographiques de Carthage) en confirmant sa venue malgré les attentats à Tunis trois jours auparavant, Nabil a

DENIZ GAMZE ERGÜVEN COMBAT



immédiatement accepté notre invitation de rencontre par Skype. A peine rentrée de sa campagne américaine pour lancer *Mustang* dans la course aux Oscars, plébiscitée par James Franco ou Lena Dunham qui se sont fendus de tweets dithyrambiques à son encontre, Deniz est là, de l'autre côté de l'écran, fraîche et dispose malgré les 100 heures de sommeil qu'il lui manque.

Deniz Gamze Ergüven : Nabil, je viens de voir une photo de l'avant-première de ton film à Tunis, il y avait une file de dingue !

Nabil Ayouch : Oui, *Much Loved* a été projeté hier soir pour la première fois dans un pays arabe, devant 1 600 personnes ! Et encore, il y avait deux fois plus de monde dehors. C'était beau à voir, cette résistance des Tunisiens face au terrorisme. Le public s'est montré très enthousiaste mais il y a quand même eu des réactions pudibondes, on va dire… Une vingtaine de personnes ont quitté la salle.

***Much Loved* est toujours censuré au Maroc. Deniz, comment s'est passée la récente avant-première de *Mustang* en Turquie ?**

Deniz Gamze Ergüven : Nous avions plein d'alliés avec nous ! J'ai lu de tout mais rien de tiède. Les critiques étaient soit amoureuses soit haineuses. On m'a reproché des trucs du genre : «elle est pas de chez nous». Et puis bien sûr, il y a le syndrome Gilles de la Tourette qui sévit sur Twitter…

Nabil Ayouch : Je pense que ça va plus loin. Je crois que nos détracteurs disent des choses qu'ils ne pensent même pas. Quand des films comme les nôtres questionnent la société, ça fait mal et ils prennent peur. On leur tend un miroir, on les oblige à se regarder. Au fond de moi, je pense que les sociétés marocaine et turque ont mal et que les sociétés qui ont mal savent faire mal.

Deniz Gamze Ergüven : Les attaques les plus conservatrices que j'ai subies concernaient la revendication de liberté des filles. Représenter des gamines qui grimpent sur les épaules de garçons, c'était déjà en soi inadmissible. J'avais

«IL FAUT SE SORTIR DE CE DEVOIR DE VÉRITÉ QU'ON A ENVIE D'IMPOSER AU CINÉMA MÉDITERRANÉEN.» NABIL AYOUCH

l'impression d'être disqualifiée avant même le départ de la course.
Nabil Ayouch : À travers nos films, c'est eux qu'ils haïssent. On voudrait d'un côté entrer dans la modernité, dans l'Union Européenne, adhérer aux valeurs universelles, et en même temps conserver un socle de traditions séculaires, de visions moyenâgeuses de la femme. On avance à tâtons sur un pied et quand quelque chose vient bouleverser cet équilibre instable, c'est la panique.

Votre précédent film, Nabil, *Les chevaux de Dieu,* qui parlait de la radicalisation, n'avait pas suscité autant de haine…
Nabil Ayouch : Non. Les réactions n'étaient pas aussi exacerbées. L'incarnation du sexe à l'écran avec ces corps nus, ces filles montrées comme des conquérantes et non de misérables créatures, est finalement plus taboue que le terrorisme.

Deniz, *Mustang* est presque un conte mythologique. *Much Loved* est aussi une fiction, mais avec un effet quasi documentaire. À quel moment vous êtes-vous posés la question de la distanciation ?
Nabil Ayouch : Au Maroc, le spectateur s'identifie très fort à l'œuvre artistique. Du coup, ça oblige encore plus le cinéaste à se poser la question de la distanciation. À un moment donné, je me suis dit pourquoi ne pas faire un documentaire puisque ces femmes avaient tellement à dire, mais elles m'affectaient, je portais un regard sur elles et une envie de mise en scène est née.
Deniz Gamze Ergüven : Moi j'avais besoin de la narration et du choix de la lumière pour me distancier du propos du film qui est très proche de moi. Des Turcs me disaient : «Aucune jeune fille ne se révolterait comme ça, en cassant des chaises et en hurlant : «Elles ont touché nos trous du cul, c'est dégueulasse !» Mais c'est la justesse émotionnelle qui m'intéressait.
Nabil Ayouch : Il faut se sortir de ce devoir de vérité qu'on a envie d'imposer au cinéma méditerranéen, allez, on va dire un gros mot : aux pays du Sud. On s'en fout que Deniz soit turque ou française ou que je sois marocain ou français. On a le droit de s'emparer de n'importe quelle réalité.
Deniz Gamze Ergüven : Dans nos pays, où les films sont peu visibles hors de leurs frontières, les cinéastes ont une responsabilité énorme. Tu te souviens, Nabil, de ces capsules qu'on a envoyées dans l'espace, qui contiennent toutes les données de l'humanité ? Et bien j'ai l'impression que c'est pareil pour nous : les gens s'attendent à ce qu'on leur livre toutes les données de notre pays. Je serais très étonnée qu'un Woody Allen émerge d'Istanbul. Parfois j'envie Woody Allen qui a eu le droit de ne pas s'exprimer après le 11 septembre. Pour nous, c'est impossible.



NABIL AYOUCH, Auteur de plusieurs courts, le réalisateur de *Much Loved* a fait ses débuts en format long en 1997 avec *Mektoub*, couronné par un score record au box-office marocain. Suivront, *Ali Zaoua, prince de la rue*, en 2000 et *Les chevaux de Dieu*, en 2012, deux films entrecoupé d'un projet plus international : *Whatever Lola Wants*, tourné en 2008, entre Le Caire et New York, avec l'Américaine Laura Ramsey.



Justement Deniz, vous rentrez des États-Unis où vous représentez la France aux Oscars avec *Mustang.* Nabil, vos deux premiers films ont représenté le Maroc aux Oscars. Avez-vous eu le sentiment d'être des porte-drapeaux ?
Deniz Gamze Ergüven : Ashgar Farhadi dit que partout où on va, on représente notre pays. C'est une obligation que j'accepte mais j'aimerais que ça s'arrête là. Moi, je suis turque et française. Mais aussi un peu américaine. J'ai passé beaucoup de temps aux États-Unis. Mon premier amoureux est australien, je me suis donc aussi un peu approprié l'Australie. Je suis un brin israélienne aussi… En roulant des patins, culturellement, on apprend beaucoup de choses ! En tout cas, je trouve le choix de *Mustang* pour représenter la France tout à fait radical et moderne. C'est génial qu'en 2015, un film en tamoul d'un grand auteur français décroche la Palme d'or et qu'un film turc tourné par une réalisatrice née à la Femis représente, un peu à titre d'enfant adopté, la France !

Nabil Ayouch : Moi, j'ai eu la chance d'être parrainé par un monsieur que je respecte énormément, qui s'est emparé du film juste avant la course aux Oscars : Jonathan Demme (*Philadelphia,* NDLR). Je n'avais pas les codes, j'avais besoin qu'on me guide, d'avoir un lien affectif : il était là.

Vous terminez tous les deux votre film sur une note d'espoir, un horizon. Vous êtes optimistes pour l'avenir ?

Deniz Gamze Ergüven : Je sais qu'un jour viendra où ce que l'on est en train de vivre sera derrière nous. Est-ce que l'on est en train de passer un col ou est-on reparti pour un nouveau Moyen-Âge ? En Turquie, tous les quatre jours, il y a une mini-révolution. Cette semaine, on a descendu un avion russe, on est presque en guerre contre la Russie ! Un des journalistes turcs les plus influents, celui qui a exposé le trafic d'armes avec Daesh, a été arrêté hier soir… En cinq mois, la Turquie est devenu un terrain de violences invraisemblable. C'est un pays très dynamique, très politisé, coincé entre l'orient et l'occident. Une vraie zone sismique.

Nabil Ayouch : Oui, cette tectonique des plaques, je connais aussi ! Il n'y a peut-être pas les mêmes enjeux géopolitiques au Maroc mais il y en a d'autres. Moi, je balance en permanence entre l'espoir et le désespoir. Dans une période comme celle qu'on est en train de vivre avec tous ces attentats, il faut continuer le combat pour la liberté d'expression et tout faire pour préserver nos acquis.

Nabil, votre actrice, Loubna Abidar, s'est faite agresser récemment. Comment ça se passe pour vous au Maroc ?

Nabil : J'ai encore un garde du corps devant mon bureau. Jusqu'à l'agression de Loubna, les choses s'étaient un peu calmées… Hier soir, elle me disait : «Si tu m'appelais demain pour refaire le même film, je foncerais tout de suite».

De quoi avez-vous peur aujourd'hui ?

Deniz Gamze Ergüven : Je ne veux pas partager ma peur publiquement. Il faut se donner de la force les uns les autres, ce n'est pas le moment de dévisser. J'étais avec Alice (Winocour, coscénariste de *Mustang*) à New York quand son frère était au Bataclan. Il s'en est sorti. Nous avons eu une discussion étrange. C'est comme les conversations entre sœurs, il faut toujours qu'il y en ait une qui soit plus forte que l'autre.

Nabil Ayouch : Je n'ai pas envie d'avoir peur. Il va falloir exister, résister. J'ai grandi en banlieue parisienne à Sarcelles. Il y avait les Arabes, les juifs, les noirs, les asiatiques et chacun vivait replié sur sa communauté. Je n'étais pas vraiment français car je m'appelais Nabil et au Maroc on me faisait sentir que je n'étais pas vraiment marocain. Moitié juif par ma mère, moitié musulman par mon père. On a tous plusieurs identités, c'est notre richesse. Dans un monde où les frontières sont aussi poreuses, il faut saisir cette chance de pouvoir rouler des patins au monde entier ! ■



DENIZ GAMZE ERGÜVEN, Née en Turquie, cette Franco-turque fille de diplomate vit en France depuis les années 1980. Elle a étudié le cinéma à la Femis en section réalisation, dont elle est sortie diplômée en 2002. Auteurs de deux courts – *Mon trajet préféré* et *Une goutte d'eau* –, elle signe avec *Mustang* son premier long, coécrit avec une de ses camarades de la Femis, Alice Winocour, (Maryland).

«DANS NOS PAYS, OÙ LES FILMS SONT PEU VISIBLES HORS DE LEURS FRONTIÈRES, LES CINÉASTES ONT UNE RESPONSABILITÉ ÉNORME.»
DENIZ GAMZE ERGÜVEN



Les jeunes le kiffent encore plus qu'Omar. En cumulant cette année, à lui seul, près de 8 millions de spectateurs – entre *Les profs 2* et *Les nouvelles aventures d'Aladin* –, Kev Adams est devenu l'acteur français le plus «bankable». Décryptage par une «ieuv» de 35 ans.

✖ **PAR** STÉPHANIE LAMOME

KEV ADAMS, NOUVEAU CALIFE DU PAF

Soyons francs : Kev Adams, pour nous, c'était surtout l'ado géant avec des cheveux à la *Dragon Ball Z,* qui sautait sans les mains dans le canapé du salon en clashant sa sœur et sa mère dans la pub pour Nintendo. Faut dire qu'on n'est pas la cible, nous les «ieuvs» de 35 ans. Maintenant, il faut se rendre à l'évidence : après les succès de *Fiston,* en 2013, et des *Profs,* en 2014, Kev Adams est devenu le garçon le plus rentable du cinéma français avec, cette année, *Les profs 2,* de Pierre-François Martin-Laval – qui a réuni 3,5 millions de spectateurs –, et *Les nouvelles aventures d'Aladin,* d'Arthur Benzaquen, qui en comptabilise 4 millions (et ce n'est pas fini). Bon, c'est vrai, 2015 n'a pas été vampirisée par un gros carton à la *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?,* mais tout de même. Efforçons-nous donc de comprendre le phénomène.

ARME DE DISTRACTION MASSIVE

D'abord, Kev Adams, c'est le premier à avoir écrit, si jeune (18 ans à l'époque), un one man show pour les jeunes. Voire les très jeunes : il a élu personnalité préférée des 7-14 ans cette année, dans un sondage réalisé par *Le Journal de Mickey.* Bref, un vrai show à hauteur de puceau. D'un coup, les enfants, les collégiens et les lycéens se sont reconnus dans ce grand gamin qui leur parle de «prises de teuté» avec les parents, sans fossé de génération. En l'espace de deux ans, Kev s'est mis à remplir des Zénith en réconciliant les petits lecteurs du *Journal de Mickey* avec les grands d'*Okapi* et, même, de *Science et vie Junior.* Un véritable phénomène. Un truc de ouf, quoi.

Plus fédérateur qu'un Norman – né trop près de la Toile, qui joue aux losers d'appartement et ne s'aventure que timidement au cinéma (cette année, un petit rôle dans *Mon roi,* de Maïwenn) –, plus inoffensif et sage qu'un Max Boublil – qui ressemble davantage au pote de fac branleur qu'on aurait aimé avoir, et vient accessoirement de se planter au box-office avec *Robin des bois,* la véritable histoire, d'Anthony Marciano –, Kev, lui, a su capitaliser sur tous les supports, de la scène à la télé, du cinéma aux réseaux sociaux. Il a aussi – surtout – un bon producteur, qui l'a repéré dans l'œuf et a su diversifier son talent, après avoir signé avec lui le jour de ses résultats au bac. Grosse, grosse mention.

Les réseaux sociaux, parlons-en. Le moins que l'on puisse dire, c'est que Kev entretient sa fanbase : 5 millions de fans sur Facebook, plus de 3 millions de followers sur Twitter, 2 millions sur Instagram. Il suffit qu'il change de coupe de cheveux (en picot, lissés, avec des extensions, coupés Ô my gosh !) pour que tous les internautes s'en émeuvent. Une virée à L.A. ? Il poste des selfies trop swag avec Justin Bieber et Leonardo DiCaprio, à grands coups de #MissUAll. De quoi fidéliser.

En fait, le seul problème de Kev Adams, aujourd'hui, c'est... qu'il grandit. Dans *Les profs 2,* dès sa première apparition, alors qu'il déboule à l'écran la casquette à l'envers, avec son sac à dos, on peut sentir comme un malaise. Et ce, même si le scénario prend la peine de lui trouver une excuse en précisant, au détour d'une réplique, que Boulard, son personnage de lycéen, est un «serial redoublant». Il faut se rendre à l'évidence : le sweat à capuche gène désormais aux entournures. Kev Adams a 24 ans, et l'a bien compris.

FAUX SYNDROME DE PETER PAN

Dans *Les nouvelles aventures d'Aladin,* il abandonne l'humour de cours de récré pour des vannes post-pubères qui flirtent davantage avec l'esprit des Nuls. Le temps d'un rap, il s'encanaille même, en faisant son Michael Youn, se transformant en (gentil) Fatal Bazooka (d'Iznogoud à Aladin, il n'y a qu'un tapis volant). Autres signes de la maturité : il a arrêté l'année dernière sa shortcom, *Soda,* qui a largement assis sa notoriété pendant trois ans en lui offrant le rôle d'un ado abonné aux râteaux, «pour ne pas mentir à son public». Il a aussi créé sa société de production, MyFamily (dans la famille Adams – ou plutôt Smadja, son vrai patronyme –, on demande la mère, qui gère les spectacles sur scène). Il vient de coproduire son premier film, *Amis publics,* d'Édouard Pluvieux, qui devrait sortir le 17 février prochain : une comédie dans laquelle il a voulu parler des enfants cancéreux, avec de vrais moments dramatiques dedans. L'occasion, sans doute, de jouer autre chose que le kid attardé pour qui la pire galère, dans la life, c'est les heures de colle. Mieux : il vient carrément de tourner un vrai drame sur la seconde Guerre mondiale, *Un sac de billes,* sous la direction de Christian Duguay, adapté du célèbre roman de Joseph Joffo. Du sérieux, on vous dit. Ça y est, il semblerait que Kev ait fini de redoubler. ■

FILMO

DEPUIS 2011 *Soda*, trois saisons, sur M6 et W9
2013 *Les profs*, de Pierre-François Martin-Laval
2013 *Fiston*, de Pascal Bourdiaux
2014 *Les nouvelles aventures d'Aladin*, d'Arthur Benzaquen

BILAN 2015

LES TEMPS FORTS



LÉGENDE

Il y a les films de cinéma, et il y a Star Wars. Jamais une œuvre de fiction n'aura autant imprégné la culture populaire. James Bond et autres superhéros font office de figurants dans l'ombre tutélaire de Darth Vader. Star Wars, c'est un langage, un mode de consommation. La saga a débordé de l'écran depuis longtemps pour envahir les rayons jouet, les bureaux de poste, les rames de métro et les restaurants. Si nul n'est censé ignorer la loi, nul, non plus, ne peut ignorer Star Wars. La franchise se transmet de père en fils. «De 7 à 77 ans», disait *Le journal de Tintin*, la tranche d'âge est encore plus étendue pour les aficionados de l'épopée spatiale de George Lucas, qui captive dès la maternelle. Et même si la deuxième trilogie – celle des années 1990 – en a déçu plus d'un, l'enthousiasme est toujours là. Et l'attente plus grande encore, depuis l'annonce de la mise en chantier des nouveaux épisodes. ■ **So.B.**

STAR WARS - LE RÉVEIL DE LA FORCE

Grandes ont été les spéculations sur l'intrigue de ce nouvel épisode et, à l'heure où nous imprimons, le mystère reste bien épais. Impossible de dire si J.J. Abrams a su réussi son pari, si la suite tant attendue des aventures de Han Solo, Leia et Luke Skywalker est à hauteur des espérances des spectateurs. Ce que l'on sait, en revanche, c'est que le film est un des succès financiers de l'année. La prévente des places atteint un montant phénoménal, les licences s'arrachent à prix d'or et les réseaux sociaux répètent à l'infini chaque bribe d'info ou d'intox liée au film. Pour Disney, qui a racheté la franchise à George Lucas pour une somme colossale, l'opération s'annonce réussie. ■

De J.J. Abrams • Avec Harrison Ford, John Boyega, Adam Driver...



HISTOIRE

Viser juste : tous les cinéastes du monde partagent cette ambition. Ils visent, donc, mais juste ? Cette année, le vétéran Clint et le jeunot László ont choisi des cibles sensibles. Sensibles, en fait, au point que l'erreur leur était interdite. D'un côté, l'occupation de l'Irak par l'Oncle Sam, scruté à travers le viseur du plus saignant des tireurs ricains. De l'autre, la dangereuse folie d'un prisonnier de l'horreur dans un camp d'extermination nazi. Aux États-Unis, de nombreuses voix se sont élevées contre Eastwood, le supposé va-t'en guerre, qui a ainsi gagné en visibilité. À Cannes, où il était présenté en compet', le Nemes a été accueilli par un silence aussi assourdissant qu'approbateur. D'aucuns ont regretté l'absence de polémiques. Ici Saul, là-bas Chris, deux hommes obsédés, pris dans les plis d'une conscience qui leur échappe. Devant eux, la caméra fait le point. Viser, c'est assurer une netteté sur ce qui ne l'est pas. ■ **T.B.**

AMERICAN SNIPER

Qui eut cru qu'en adaptant le parcours d'un héros ambigu du conflit en Irak, Clint Eastwood allait mettre tout le monde d'accord ? Avec 255 victimes au compteur, Chris Kyle (Bradley Cooper) se vantait lui-même, dans une autobiographie, d'être le sniper le plus redoutable de l'histoire militaire américaine. Eastwood en fait ici un être tiraillé de l'intérieur, encombré de démons, et signe l'un de ses plus beaux long-métrages. Dans l'audience américaine, des voix dissonantes ont servi de catalyseur, faisant d'*American Sniper* un véritable aimant à spectateur et le propulsant au sommet du box-office. C'est le plus gros succès d'Eastwood cinéaste, à ce jour. Respect. ■

De Clint Eastwood • Avec Bradley Cooper, Sienna Miller, Luke Grimes...



LE FILS DE SAUL

Au dernier festival de Cannes, où il a reçu le Grand Prix des mains des frères Coen, László Nemes, hongrois de 38 ans formé au contact du maître Béla Tarr, faisait figure d'outsider. Notamment du fait que son *Fils de Saul* était le seul premier long métrage en compétition. L'unanimité critique qui a accompagné sa présentation semblait le destiner à une Palme d'or. Le fils de Saul raconte l'obsession d'un membre d'un Sonderkommando (unités composées de déportés juif chargés d'accompagner les victimes dans les chambre à gaz) qui croit reconnaître son fils parmi les victimes. La caméra ne lâche pas d'une semelle cet homme, suit chacun de ses gestes et, ce faisant, parvient à montrer l'«inmontrable». ■

De László Nemes • Avec Géza Röhrig, Levente Molnár, Urs Rechn...

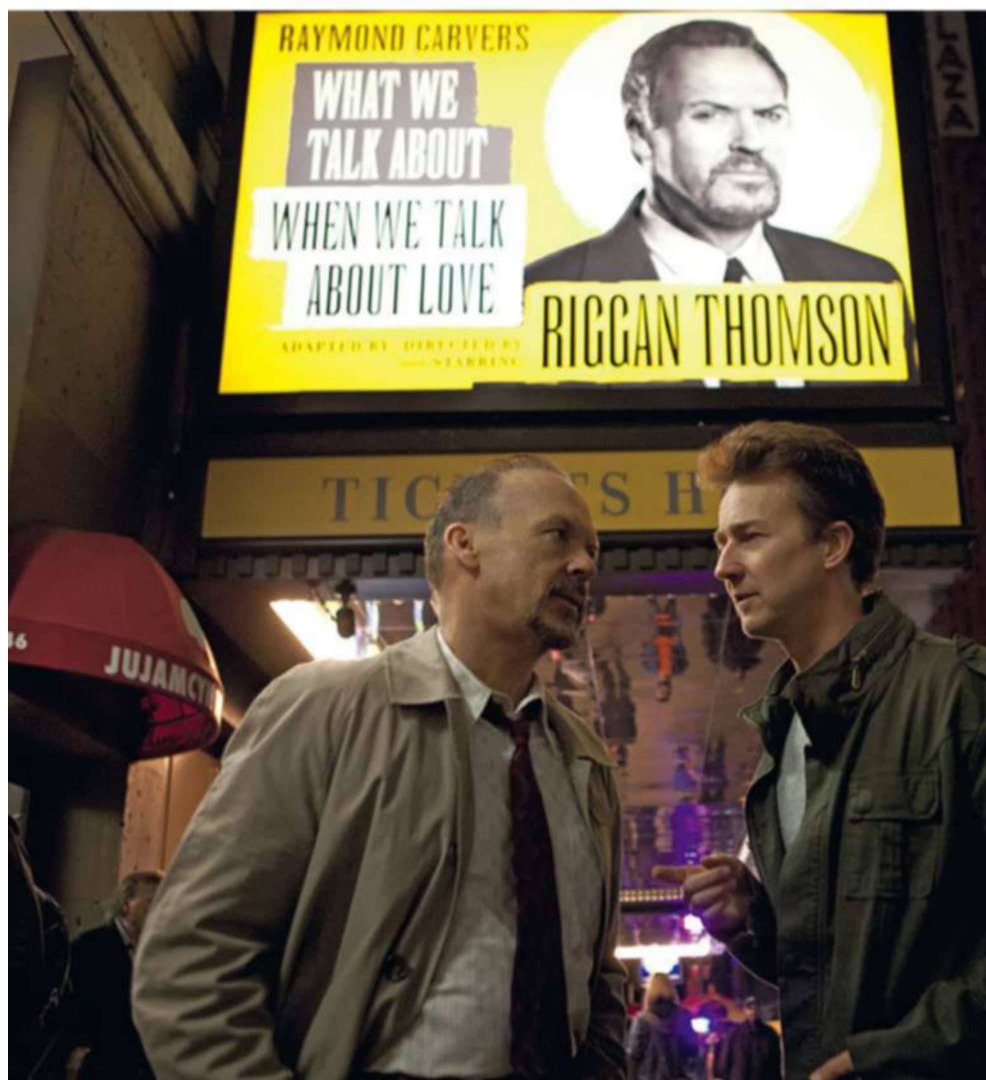
COULISSES

«On nous cache tout, on nous dit rien», chantait Jacques Dutronc. Soit la logique strictement inverse de certains cinéastes qui, eux, n'ont de cesse de montrer l'envers du décor. En apparence artistique, comme les coulisses de Broadway que filme avec fièvre Alejandro González Iñárritu. Ou sous des couleurs plus sociétales, comme le quotidien d'un chômeur longue durée raconté avec empathie par Stéphane Brizé. Mais, dans les deux cas, humain, terriblement humain. Puisque, sous les paillettes de Broadway ou au cœur de la grisaille de l'économie française, il est à chaque fois question d'hommes tourmentés, dont on explore le cerveau en ébullition. Pour découvrir ce qui se cache derrière leurs yeux illuminés ou fatigués, et éviter ainsi de les enfermer dans des archétypes. Regarder l'intérieur, pour mieux comprendre l'extérieur. ■ T.C.

BIRDMAN

D'abord, il y a la forme. Le film est, en effet, construit comme un vrai-faux plan-séquence, avec l'appui d'un directeur de la photographie orfèvre, Emmanuel Lubezki, à qui l'on doit aussi la photo de *Gravity*. Mais il y a aussi le fond : comment être, de nouveau, quand les lumières des médias ont trouvé d'autres célébrités que vous à éclairer ? Telle est la question qui agite Riggan Thomson, devenu star grâce à un rôle de superhéros qui a fini par étouffer sa carrière. Toute ressemblance entre ce personnage et celui qui l'incarne, Michael Keaton – qui fut le Batman de Tim Burton – est évidemment tout sauf fortuite. Et participe au plaisir qu'on prend à cette tragi-comédie fiévreuse, Oscar du meilleur film 2015. ■

D'Alejandro González Iñárritu • Avec Michael Keaton, Emma Stone, Edward Norton...





LA LOI DU MARCHÉ

C'est un film né d'une envie : celle de deux hommes, Stéphane Brizé et Vincent Lindon, de retravailler ensemble après *Mademoiselle Chambon* et *Quelques heures de printemps*. D'un dialogue, ensuite, pour trouver le sujet adéquat : un chômeur de longue durée qui, en retrouvant du travail comme vigile, va être confronté à un dilemme. D'une méthode de travail singulière, enfin : la confrontation entre un «vrai» acteur et des non-professionnels. Tourné avec un petit budget, ce véritable pari est devenu un beau film, couronné à Cannes via l'interprétation de Vincent Lindon (son premier grand trophée, enfin !) puis par l'accueil chaleureux du public en salles. ■

De Stéphane Brizé • Avec Vincent Lindon, Xavier Mathieu,...



HÉROS

Depuis toujours, le cinéma a eu besoin de héros auxquels le public pourrait s'identifier. Des figures charismatiques, qui font rêver, et dont on va suivre les aventures, l'œil alerte et le cœur battant. Et ces héros tissent avec le spectateur, au fil des films et des générations, une histoire au long cours. Au point d'entrer parfois en concurrence, quand l'un d'entre eux vient empiéter sur cette zone où un autre se pensait intouchable. Dans le registre action et espionnage, James Bond et Ethan Hunt se tirent ainsi la bourre depuis des années. À chaque nouveau film qui met en scène l'un ou l'autre, le personnage créé par Ian Fleming et l'héritier de Jim Phelps imaginé par Bruce Geller semblent reprendre un dialogue imaginaire, fait de défis à relever, de conquêtes féminines à charmer et de prouesses physiques à multiplier à l'infini. Et ce duel à distance consacre finalement un seul vainqueur : le spectateur, qui en prend plein les mirettes. ■ **T.C.**



MISSION : IMPOSSIBLE - ROGUE NATION

À la tête de la saga *Mission : Impossible,* Tom Cruise a instauré une règle : à chaque nouvel épisode, un nouveau réalisateur. Brian de Palma, John Woo, J.J. Abrams et Brad Bird se sont ainsi succédé aux commandes des aventures d'Ethan Hunt, donnant à chaque volet une teinte différente. Cette fois-ci, il a choisi Christopher McQuarrie, son metteur en scène de *Jack Reacher.* Et le résultat se révèle être une réussite sans faille, parfait équilibre entre scènes d'action à couper le souffle et une intrigue riche en suspense, qui respecte les fondamentaux de la franchise. Un travail d'artisan, au cœur d'une énorme machinerie : McQuarrie a, semble-t-il, résolu la quadrature du cercle. Et si on lui confiait le prochain Bond ? ■

De Christopher McQuarrie • Avec Tom Cruise, Rebecca Ferguson, Jeremy Renner, Simon Pegg...

007 SPECTRE

Les chiffres parlent pour lui. Avant la sortie de l'épisode VII de Star Wars (dont les résultats ne sont pas connus à l'heure où nous imprimons), le nouveau 007 a réussi le meilleur démarrage en salle de 2015 et… de toute la saga ! Il faut dire que le précédent opus, le tourbillonnant *Skyfall,* avait su ouvrir les appétits cinématographiques. Mais aussi créer des attentes potentiellement impossibles à satisfaire. Et si la mise en scène de Mendes est toujours aussi puissante, si Craig est toujours aussi à son aise dans ce costume de Bond qu'il prétend vouloir quitter, si Léa Seydoux campe une James Bond girl bien moins «plante verte» que la majorité de ses consœurs, *007 Spectre* a laissé sur sa faim une grande partie de la critique, la faute à un scénario à trous, qui ne parvient pas à conjurer les coups de mou. ■

De Sam Mendes • Avec Daniel Craig, Léa Seydoux, Christoph Waltz, Naomie Harris...



POLITIQUE

Certes, le cinéma n'a pas pour vocation de changer le monde. Certains cinéastes, pourtant, sont mus par une foi inébranlable dans le septième art en tant qu'outil de résistance et de contre-pouvoir politique. Quitte à le payer, à coups d'intimidations ou même de sanctions. Ici, un cinéaste iranien se voit interdit, depuis 2010, de tourner des films comme de quitter le territoire. Là, un cinéaste franco-marocain victime d'une fatwa et sa comédienne principale agressée au Maroc… alors que leur film n'a pas encore pu y être projeté. Deux hommes et une femme qui éclairent, par leur réalisation et leur jeu, le quotidien d'un pays, loin des clichés. Trois personnalités fortes, qui donnent la parole à ceux qu'on n'écoute pas – ou qu'on force à rester silencieux. Trois vigies violentées et mises au ban pour avoir raconté notre monde. Si le cinéma ne peut changer le monde, il peut parfois aider à l'éclairer. Au péril de certaines vies. ■

T.C.





MUCH LOVED

Les prostituées marocaines hantent le cinéma de Nabil Ayouch depuis *Ali Zaoua, prince de la rue,* mais jamais encore il ne les avait mises au premier plan. L'envie de raconter le quotidien de ces amazones militantes, utilisées mais condamnées par tout un pays, a donné naissance à ce film autoproduit, tourné en quatre semaines, après deux ans d'un travail d'anthropologue destiné à nourrir son scénario et trouver ses héroïnes. Étrangement, aucun incident n'est venu émailler le tournage. Le vrai drame se produit peu avant sa projection à la Quinzaine des Réalisateurs : des extraits piratés se retrouvent sur YouTube, et l'escalade commence, entre interdiction de sortie au Maroc et menaces de mort. Mais la France, elle, lui a offert le succès qu'il mérite. ■

De Nabil Ayouch • Avec Loubna Abidar, Asmaa Lazrak, Halima Karaouane...



© MEMENTO FILMS - PYRAMIDE DISTRIBUTION

TAXI TÉHÉRAN

Muré dans son pays, l'iranien Jafar Panahi donne régulièrement des nouvelles sous forme de films, en l'occurrence une œuvre hybride : un documentaire, où souffle le vent de la fiction. On l'y voit jouer les vrai-faux chauffeurs de taxi, sillonnant les rues de Téhéran, hélé par des clients qui, en s'engouffrant dans son véhicule, deviennent les héros de son road movie. Sont-ce de vrais quidams, ou des acteurs ? La question reste ouverte. Mais le cœur du film est ailleurs, dans leurs dialogues, contradictoires mais jamais pesants, sur la foi, l'éducation, la justice ou encore le droit des femmes. Une carte postale de l'Iran d'aujourd'hui, qui jette à bas nombre de préjugés et est bien digne de l'Ours d'or remporté à Berlin. ■

De et avec Jafar Panahi



VICE VERSA

Inside Out, le titre anglais, traduit parfaitement le sentiment dans lequel se trouve Riley, une petite fille qui quitte ses amis et ses repères pour un nouveau collège dans la région de San Francisco. Ses émotions sont sens dessus dessous. La joie n'affleure que rarement quand la tristesse, le dégoût, la colère et la peur prennent possession du cerveau de la préadolescente. La force du film, c'est d'avoir réussi à matérialiser ces émotions sous forme de personnages hauts en couleurs. Si le film est assuré de remporter l'Oscar du meilleur film d'animation, d'aucuns militent pour qu'il soit aussi en liste pour celui du meilleur film. On est en joie à cette idée ! ■

De Pete Docter et Ronnie Del Carmen • Avec les voix en VF de Pierre Niney, Charlotte Le Bon, Marilou Berry...

JEUNESSE

Longtemps, la jeunesse a fait rire. Au cœur des teen movies chez les Américains, ou de bluettes sentimentales chez les Français, elle se révèle grave et poétique chez Arnaud Desplechin, et chez le duo de Pixar, Pete Docter et Ronnie Del Carmen. En revenant aux sources de son film-somme, *Comment je me suis disputé (ma vie sexuelle),* le Français dresse le portrait d'une génération amoureuse, engagée, éprise de culture. Pour autant, l'idéal se confronte aux lâchetés du quotidien, aux hésitations avant de sauter le pas. Paul Dedalus est plus que jamais un espace labyrinthique de sentiments. Les Américains de Pixar, tentent, eux aussi, de se surpasser. Érigés en maîtres absolus de l'animation, Pete Docter *(Monstres et Cie, Là-Haut)* et Ronnie Del Carmen ont imaginé un film avec un sujet inédit jusqu'alors : que se passe-t-il dans le cerveau d'une petite fille ? Eux aussi, donc, nous branchent sur les émotions de la jeunesse. ■ **So.B.**

TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE

Paul Dedalus est arrêté à la frontière par la police ; ses papiers ne sont pas en règle. Il existe un autre Paul Dedalus. Alors que l'homme est confronté à cette situation kafkaïenne, il se souvient des raisons qui lui ont fait donner son identité au cours d'un voyage en Russie. Il se souvient aussi de la rencontre avec celle qui sera le grand amour de sa jeunesse : Esther. Entre faux-fuyants et vrai courage se dessine, sous le costume trop grand de l'adolescent, la personnalité d'un homme aussi complexe qu'attachant. En reprenant son double de cinéma, Arnaud Desplechin retrouve une simplicité et une force incroyable. ■

D'Arnaud Desplechin • Avec Quentin Dolmaire, Lou Roy-Lecollinet, Mathieu Amalric...



EXPLOSIF

À fond, à tout prix. C'est le credo de George Miller, qui ressuscite, pied au plancher, son légendaire héros tout droit sorti des limbes du siècle dernier. Le principe de l'accélération permanente peut fatiguer, Miller en a fait son atout numéro un. Résultat : plus aucun point sur le permis, une taxe carbone à vingt chiffres, mais un succès planétaire doublé d'une critique unanime. Des voitures et des mobylettes, il y en avait aussi dans *Dheepan,* de Jacques Audiard, mais plutôt à l'arrêt, plantées devant des barres d'immeubles. Les véhicules au point mort n'empêchent pas le film de vibrer. Quand Dheepan, Tamoul discret dans un décor qu'il finit par trop reconnaître, se décide enfin à jouer les «action hero», le spectateur sursaute. Audiard est un guépard tapi dans l'ombre, Miller, un lièvre hypnotisé par les phares d'un bolide. À chacun son carburant, pourvu qu'on ait la vitesse. ■ T.B.







DHEEPAN

Au dernier Festival de Cannes, le nouvel Audiard était le sujet de bien des attentes. On le disait inachevé. Les sélectionneurs ont quand même déroulé le tapis rouge pour ce work in progress, que les présidents Coen ont pris le soin, in fine, de valider tel quel, en apposant sur la bête une Palme d'or. Résultat : le film, itinéraire d'un réfugié tamoul en banlieue parisienne, n'a plus bougé d'un iota. Tant pis, tant mieux, on ne saura jamais. La critique n'a pas forcément été très tendre. Le public, lui, est resté circonspect : à peine plus de 500 000 entrées, c'est peu. Beaucoup, pourtant, vous diront ceux qui évaluent le potentiel commercial d'un film en fonction du prestige de son casting, oubliant qu'ici, c'était bien le cinéaste, la vedette. ■

De Jacques Audiard • Avec Antonythasan Jesuthasan, Kalieaswari Srinivasan...

MAD MAX : FURY ROAD

Tout commence il y a bien longtemps, quand un Australien frappadingue, George Miller, imagine un héros solitaire tout de cuir vêtu perdu dans un désert apocalyptique. À partir de 1979, Mel Gibson est Mad Max, au long des volets 1, 2 et 3. Le temps passe, le héros tombe dans l'oubli, jusqu'à ce jour béni de juillet 2014 où Miller envoie au monde le premier trailer de ce *Fury Road*. Le monde a attendu, attendu, et lorsque la bise (la claque, plutôt) fut enfin venue, au Festival de Cannes, il s'est retrouvé à genoux. En France, le film a émargé à plus de 2 millions de spectateurs. Aux États-Unis, où le box-office fonctionne en dollars, il a fait sauter la banque. L'addition des recettes des trois premiers films n'arrive même pas à la cheville du petit dernier. C'est dire ! ■

De George Miller • Avec Tom Hardy, Charlize Theron, Zoë Kravitz...

MUSTANG

Premier long métrage de la franco-turque Deniz Gamze Ergüven, *Mustang* est sans aucun doute la sensation de l'année. Présenté à la Quinzaine des Réalisateurs, ce film, qui raconte le calvaire de cinq jeunes Turques retenues prisonnières dans la maison familiale en attendant qu'on leur choisisse un mari, a mis tout le monde d'accord. Au point que beaucoup lui prédisent de futurs prix : Oscar, César… Deniz Gamze Ergüven est née à Ankara mais a fait une partie de ses études en France (à la Femis). *Mustang* a d'ailleurs été coécrit par Alice Winocour (Maryland), également issue de la Femis, et produit par Charles Gillibert. ■

De Deniz Gamze Ergüven • Avec Güneş Nezihe Şensoy, Doğa Zeynep Doğuşlu…



SEXE FORT

D'un côté, cinq sœurs indomptables. Cinq filles, qui s'amusent à monter sur les épaules des garçons après l'école. De l'autre, une femme d'une quarantaine d'années, qui courbe l'échine pour ne pas trop se faire remarquer et descend seule les escaliers après le travail. Les nymphes de *Mustang* ont pour elles la fougue de l'âge tendre, celui où tout semble permis. Fatima, elle, a vu depuis longtemps sa liberté lui échapper. Parce qu'elle vit en France, dont elle ne parle pas très bien la langue, qu'elle élève quasiment seule ses deux filles, Fatima a fait de son existence une lutte permanente. Parce qu'elles sont Turques, qu'elles sont orphelines, qu'elles se veulent libres, «les mustangs» se retrouvent bientôt enfermées entre quatre murs par une famille qui cherche à les dompter. Ces jeunes filles en fleur vont dès lors faire front. Ici et là-bas, les femmes relèvent la tête face caméra, et sèchent elles-mêmes les larmes des spectateurs qui les croyaient perdues. Une leçon. ■ T.B.

FATIMA

La Fatima de Philippe Faucon existe bel et bien. Elle s'appelle Fatima Elayoubi, a écrit un recueil de pensées, Prière à la lune, pour, dit-elle, «toutes les Fatima qui travaillent dans l'ombre, seules, loin de leurs familles, et se contentent de pleurer dans leur cœur». C'est la regrettée Fabienne Vonier, productrice et distributrice, qui a mis l'ouvrage entre les mains de Faucon, qui en a tiré un film d'une beauté et d'une puissance confondantes. Il fallait bien ça pour raconter le combat quotidien, dans la banlieue lyonnaise, d'une femme d'origine algérienne qui a, seule, la charge de ses deux filles, dont l'une s'apprête à entamer de longue étude. ■

De Philippe Faucon • Avec Soria Zeroual, Zita Hanrot, Kenza Noah Aïche…





LE MEILLEUR DE 2016

De Leonardo Di Caprio à Marion Cotillard, en passant par Kristen Stewart, Pierre Niney, Jean Dujardin, Batman et Superman, pleins feux sur l'éclatant casting de ces douze prochains mois.



THE REVENANT

Leonardo Di Caprio gagnera-t-il enfin, avec ce film, son premier Oscar ? Il est en tout cas méconnaissable dans le rôle de Hugh Glass, un pionnier américain du XIXe siècle, laissé pour mort par ses compagnons et qui traverse une grande partie du Middle West en quête de vengeance. Sa performance, très viscérale et quasiment muette, a laissé les premiers spectateurs ébahis. Tout comme la lumière d'Emmanuel Lubezki, directeur de la photographie oscarisé pour *Gravity* et *Birdman*. Alejandro G. Iñárritu signe, avec *The Revenant,* un film dur, qui revisite le western américain. Son tournage a d'ailleurs été aussi épique que son intrigue, puisque l'équipe a dû faire face à des défis météorologiques de taille, qui ont obligé le réalisateur à déplacer son équipe du Canada à l'Argentine. À coup sûr, un des chocs de 2016 ! ■ **So.B.**

D'Alejandro González Iñárritu • Avec Leonardo DiCaprio, Tom Hardy, Domhnall Gleeson… • 24 février

2016

BEN AFFLECK
UN AUTRE VISAGE DE BATMAN

2016

Huitième acteur à incarner le justicier masqué, l'Américain compose un Batman vieillissant, véritable frère ennemi de Superman, dans *Batman V Superman : l'aube de la justice. Studio Ciné Live* a rencontré Ben Affleck sur le tournage du film, à Détroit, aux États-Unis, juste avant qu'il n'enfile son fameux costume.

PAR VÉRONIQUE TROUILLET



«D'UNE CERTAINE FAÇON, BATMAN VA, ENFIN, TROUVER UN SENS À SA PROPRE VIE DANS SON CONFLIT AVEC SUPERMAN.»

STUDIO CINÉ LIVE : Si vous deviez présenter votre Batman à quelqu'un qui ne connaît pas le personnage, comment le décririez-vous ?
BEN AFFLECK : D'habitude, les films montrent les origines de Batman, ou quand il est au summum de sa carrière de justicier. Ici, c'est un gars plus vieux, en fin de parcours. Il va trouver un sens à sa propre vie dans son conflit avec Superman. Il pense réellement que Superman est une menace existentielle et il se dit que le détruire sera son héritage. On joue aussi un peu plus avec son côté play-boy milliardaire. Il vit à fond cette vie. Il fréquente beaucoup de femmes, possède des voitures et fait la fête. Il essaye de combler les vides de son âme. Par ailleurs, les autres incarnations de Batman évoquaient la justice. Ici, Batman ne parvient plus à raisonner parce qu'il est frustré, amer et en colère.

Avez-vous observé le précédent Batman, incarné par Christian Bale, afin de vous démarquer ?
Je ne veux pas entrer en compétition avec les autres versions, ni faire quelque chose de similaire. Ces versions appartiennent à un autre univers. Avec son Batman, Christopher Nolan a commencé une histoire puis l'a achevée. Ma version est différente, mais reste fidèle à la tradition de Batman et aux thèmes qui y sont associés. L'autre différence est que le Batman de Nolan n'évolue pas dans un univers où d'autres superhéros existent. Ici – parce qu'on se dirige vers la Ligue de Justice [équipe qui regroupe les plus grands superhéros de l'univers DC Comics, à la façon des Avengers pour Marvel, et dont l'adaptation ciné est prévue, NDLR] –, il y a Superman, et c'est un monde peuplé de super-êtres. Cette situation crée une tout autre réalité.

Comment avez-vous réagi en vous voyant, pour la première fois, dans le costume de Batman ?
Cela aide beaucoup. Quand vous lisez le script, vous vous demandez comment vous allez jouer Batman. Et puis vous enfilez le costume, vous vous regardez dans le miroir et vous vous dites : «Voilà, c'est ça.» Le costume fait tout le travail pour vous. En fait, vous ne jouez pas Batman, mais Bruce Wayne. C'est alors que le personnage devient compliqué et intéressant. Batman, en lui-même, est un personnage iconographique fort. Ce serait une erreur de le surjouer.

Que pensez-vous des deux costumes de Batman que vous portez dans le film ?
J'aime beaucoup leur design. Ils sont fidèles à la vision que Frank Miller a développée dans son comic book *Dark Knight*. Le film s'inspire d'ailleurs beaucoup de ce comics, dont nous utilisons notamment le costume plus massif, très symbolique. Au final, les costumes sont assez lourds et encombrants. Le défi est de créer des scènes de combats dans lesquelles je peux bouger et avoir de la fluidité dans mes mouvements, ce qui est difficile. Ces costumes doivent avoir un look génial et être fonctionnels en même temps. Ce que l'on peut faire maintenant et qu'on ne pouvait pas encore faire il y a quelques années, c'est de porter l'essentiel du costume mais sans les bras. Des capteurs de mouvements sont posés sur mes bras, afin de recréer les bras du costume en postproduction. Ce qui me permet de bouger librement mes bras et de ne pas ressembler à un robot dans les scènes d'action. Je pense que c'est la première fois qu'un acteur dispose d'autant de flexibilité et peut tourner la tête dans un Batcostume !

LA BATMOBILE : ENTRE LE TANK ET LA FORMULE 1

C'est le chef décorateur Patrick Tatopoulos qui a dessiné la nouvelle Batmobile. Fan de la celle du *Batman* de Tim Burton et du tumbler du *Dark Knight* de Christopher Nolan, il a cherché à fondre certaines essences de ces deux véhicules dans sa création. Il voulait ainsi une voiture tout-terrain, dont les suspensions lui permettent de s'élever ou s'abaisser. Cette version peut ainsi se surélever afin d'amortir les chutes. Ou bien s'aplatir, jusqu'à adopter un profil de Formule 1 et atteindre des pics de vitesse.
Tatopoulos aime mélanger les aspects datés avec la modernité. Il a ainsi créé un cockpit inspiré de celui du Messerschmidt, cet avion de chasse de la Seconde Guerre mondiale, l'a placé en retrait, et designé l'avant du véhicule selon des courbes très allongées, qui évoquent une Corvette. Certains caractères propres à un tank se retrouvent associés à ceux d'une voiture moderne. Il s'est également inspiré de la cape qui permet à Batman de planer pour designer la partie supérieure du véhicule, alors que la partie inférieure est d'aspect plus mécanique. La Batmobile est le premier élément qu'il a dessiné pour *Batman V Superman* car pour lui, elle établit l'esthétique du film. ■

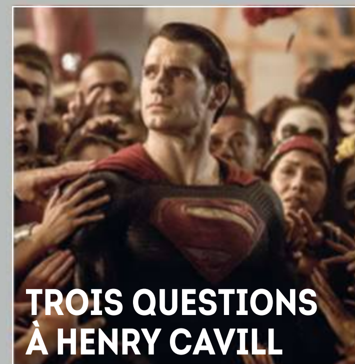
Qu'est-ce qui a constitué le plus grand défi pour vous, sur ce film ?
Le fait que le tournage dure aussi longtemps – 140 jours –, et que tout soit si compartimenté, fragmenté. Il est difficile de se rappeler où se situe telle scène dans l'histoire, d'appréhender des moments coincés entre deux plans d'effets visuels créés ultérieurement par ordinateur. Je ne suis pas habitué à ce genre de tournage, je ne peux pas adopter de vitesse de croisière, je dois relancer la machine à chaque fois. Aujourd'hui, par exemple, je ne vais tourner que des plans d'une dizaine de secondes qui seront ensuite montés pour créer la scène. Je suis plus habitué à jouer une scène entière, pour pouvoir essayer différentes choses. Ici, c'est très technique, et vous n'avez pas vraiment de liberté parmi tous ces effets visuels.
En quoi Lex Luthor est-il un bon méchant pour ce film ?
Entre le personnage écrit par Chris Terrio et l'interprétation de Jesse Eisenberg, c'est la rencontre de deux esprits brillants, qui sont sur la même longueur d'onde. Luthor est, pour moi, le personnage le plus intéressant du film. Il est radicalement différent de ce qu'on a pu voir jusqu'à présent. Il est ancré dans la réalité, et il est extraordinaire. Ce genre de film repose sur la qualité du méchant. C'est pour cela que le *Dark Knight* de Nolan était aussi génial, grâce au Joker de Heath Ledger. Jesse rend le film meilleur à chacune de ses apparitions. Ce n'est pas le genre de méchant caricatural, c'est un personnage avec une psychologie à part entière.
Est-ce que *Batman V Superman* nous parle du monde d'aujourd'hui ?
Je ne dirai pas que ce film donne une leçon quelconque, mais c'est plus qu'un simple film de divertissement, il cherche aussi à dire qu'il y a des conséquences dès que l'on use de la violence. Quand un bâtiment s'écroule, des gens meurent, et ce sont des vies irrémédiablement perdues. Ce film évoque aussi le fait que la peur est notre ennemi à tous. La peur fait ressortir le pire de nous-mêmes. Quand nous craignons les gens puissants parce que nous pensons qu'ils peuvent nous détruire, nous tendons à utiliser cela pour justifier tout ce qu'on peut bien être tenté de faire. Cela dresse quelques parallèles avec les frappes militaires préemptives, et ce genre de choses. Cela permet d'analyser notre jugement quant à ce que nous faisons, face à ce qui nous menace. C'est pertinent vis-à-vis de ce qu'il se passe aujourd'hui dans le monde. Le film évoque des thèmes réels.

«C'EST LA PREMIÈRE FOIS QU'UN ACTEUR PEUT TOURNER LA TÊTE DANS UN BATCOSTUME !»

Pour finir, dans un combat entre Superman et Batman, qui gagne ?
Alors… Quand vous verrez le film, vous vous apercevrez que c'est plus compliqué que ça ! Il n'y a pas réellement de vainqueur. J'aime bien l'idée que c'est la vérité qui triomphe. ■



«LUTHOR EST, POUR MOI, LE PERSONNAGE LE PLUS INTÉRESSANT DU FILM.»



TROIS QUESTIONS À HENRY CAVILL

Il revêt la cape de Superman pour la deuxième fois, et se plaît toujours autant à l'incarner.

En quoi Superman a-t-il évolué depuis la fin de *Man of Steel* ?
Lui-même n'est pas très différent. En revanche, il doit faire face à de nouveaux problèmes, car il s'est révélé au monde. Ce film est plus une histoire sur le regard que ce monde porte sur un extraterrestre – et le regard de Batman en particulier –, et moins une histoire sur l'évolution de Superman. C'est la première fois que l'on voit Superman et Batman ensemble, dans un film avec des acteurs de chair et de sang. Ils constituent les deux côtés d'une même pièce. Ils ont le même but, mais deux façons très différentes de l'atteindre. Naturellement, cela ne peut que mener à un clash, et leur affrontement est un moment historique.

Comment comptez-vous interpréter Clark Kent, le journaliste ?
La comparaison avec le Clark Kent maladroit de Christopher Reeve sera inévitable. Mon Clark Kent va se faire le plus petit et invisible possible. Si vous êtes empoté et renversez constamment des trucs, les gens vous remarquent, ce qui n'est pas la meilleure façon de se cacher. Vous admettrez que le déguisement n'est pas spectaculaire, c'est juste une paire de lunettes. Il aime à penser que personne ne croira que c'est lui, Superman. Cette fleur si timide serait un dieu vivant ? Jamais de la vie ! Le costume de Superman évolue toujours d'un film à un autre, même de façon subtile.

En quoi celui de *Batman V Superman* est-il différent ?
C'est plus facile de le retirer pour aller aux toilettes ! Ma vie est tout à coup bien plus facile. ■

DISNEY, LABEL DE LA BÊTE

Attendue en février, *Zootopie,* la toute nouvelle production Disney, ne devrait rien avoir à envier aux cousins Pixar. Pour l'occasion, Byron Howard et Rich Moore, coréalisateurs, nous font visiter les nouveaux studios de Disney Animation.

✖ DE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL À LOS ANGELES, FABRICE LECLERC



Le film n'est pas encore sorti mais la scène, une perle de comique absurde, tourne en boucle sur YouTube depuis sa présentation au D23, la traditionnelle convention des studios Disney, qui s'est tenue cet été en Californie. Scène où des paresseux tiennent un bureau des plaques minéralogiques et… travaillent à leur vitesse. L'effet est imparable, et prouve que les studios Disney Animation ont repris leur couronne, après avoir longtemps vécu dans l'ombre du génial parent Pixar. Un retour en force pour le studio, lui aussi chapeauté par John Lasseter, porté par le triomphe de *La reine des neiges.*

Coincé entre une voie de chemin de fer et le début des pistes de l'aéroport régional Bob Hope, un hangar sans âme de North Hollywood abrite une nouvelle succursale des studios d'animation, trop à l'étroit sur leur site historique de Burbank. Son nom ? Le Tunjunga Campus. À l'intérieur, une surface à perte de vue, des bureaux et des canapés, un baby-foot et une cafétéria avec de jeunes geeks qui déambulent. Bienvenue chez Disney, version hipsters californiens. Ici, les lettres de noblesse des CV, ce sont davantage *Volt* et *Les mondes de Ralph* plutôt que *La belle et la bête* ou *Aladdin*. Un muffin chocolat et un jus d'orange (forcément bio) avalés, les réalisateurs de *Zootopie,* Byron Howard et Rich Moore, font la visite. Ce sont en quelque sorte les wonder boys de l'entreprise, et pour cause : l'un a coréalisé *Volt* et *Raiponce,* et l'autre est à l'origine des *Mondes de Ralph*. Trois productions estampillées Disney qui ont largement participé au renouveau, à la renaissance des studios historiques. À leur entrée dans le cinéma d'animation contemporain.

JUNGLE URBAINE

Zootopie est ainsi un film uniquement peuplé d'animaux. Mais foin de jungle ou de forêt, de bons sentiments ou d'épopées chevaleresques : ils vivent désormais dans une ville qui leur correspond, ils sont flics ou voyous, ils déconnent, ils gueulent, ils s'engueulent. Judy Hopps est

«IL FALLAIT REDÉFINIR LE GENRE DU FILM D'ANIMAUX, LE MODERNISER.» RICH MOORE



même la première lapine à devenir officier de police, dans une profession dominée par les mâles. Au temps pour la fiction. Et elle va tout faire pour prouver qu'elle peut tenir son rang et mener une enquête. Et pour cela, elle n'hésitera pas à s'acoquiner avec Nick Wilde, un renard peu porté sur la morale et un escroc notoire.
«La longue tradition des films d'animaux avait perdu de sa superbe depuis un certain nombre d'années, notamment chez Disney, explique Rich Moore. Et c'est précisément ce qui nous a poussés à nous lancer dans le projet de *Zootopie*. Certes, il fallait redéfinir le genre, le moderniser.» C'est d'ailleurs ce que John Lasseter attendait : une bonne idée pour renouveler le genre. Il va la trouver avec Moore et Howard : celle du melting-pot animal. «Je savais qu'il y avait encore plein de chose à explorer avec les animaux en animation, continue ce dernier. Créer une société animale à l'image de la société humaine, c'est évoquer les thèmes du racisme, des stéréotypes et de la tolérance, le tout dans une comédie.» Première gageure pour renouveler le genre : créer des animaux… le plus humains possibles.
Pour ce faire, les réalisateurs se sont rendus en divers points du globe (dans les parcs nationaux américains, au Kénya…) afin d'étudier les différentes espèces, et notamment la façon dont elles se meuvent. «Pour réussir *Zootopie,* il fallait que nous puissions faire se dresser girafes ou éléphants, et c'est cela qui a beaucoup occupé les animateurs. Faire marcher une girafe ou un hippopotame sur ses pattes arrières est moins facile qu'on ne le pense.» Le choix des voix des personnages sera aussi un enjeu majeur. Et là encore, place à la nouveauté. Dans le casting américain, on retrouve peu ou pas d'habitués de l'exercice. Et des acteurs de caractères, comme Idris Elba *(Luther)* – qui incarne un rhino chef de la police, peu enclin à laisser une lapine intégrer ses effectifs très testostéronés –, J.K. Simmons (oscarisé pour *Whiplash*), Jason Bateman en renard roublard ou même Shakira, qui officiera en gazelle supersexy ainsi que sur la chanson thème du film, composée par la chanteuse Sia.

«FAIRE MARCHER UNE GIRAFE SUR SES PATTES ARRIÈRES EST MOINS FACILE QU'ON NE LE PENSE.» BYRON HOWARD

SORTIR LEUR TALENT D'HIBERNATION

Après avoir repris un studio en perdition à son arrivée à la tête de l'animation maison, il y a dix ans (notamment à cause du renouveau porté au même moment par Pixar, Dreamworks ou Blue Sky), John Lasseter et son partenaire Ed Catmull ont remis les choses en place. «Il y avait dans les studios Disney Animation plein de talents à promouvoir, mais aussi une entreprise fragilisée et un moral en berne, expliquait Lasseter au dernier Festival de Cannes. Nous avons décidé de revenir à des projets de réalisateurs. Et nous savions que le studio ne repartirait qu'avec un gros succès. Aujourd'hui, ces gens et leur talent explosent.» Explosent, et taillent même des croupières au miracle Pixar. *La reine des neiges* est ainsi devenu le plus gros succès de l'histoire du film d'animation, avec 1,2 milliard de dollars de recettes mondiales, suivi par les 650 millions glanés par *Les mondes de Ralph*. Un sans-faute, quand Pixar montrait au même moment quelques signes de faiblesse.
Et comme, à Hollywood, on aime surfer sur ce qui marche, les animaux, longtemps relégués dans les tiroirs, font un retour tonitruant sur les écrans. En 2016, il y aura plein de poissons (*Le monde de Dory,* suite de *Némo*), un écureuil crétin *(L'Âge de glace : les lois de l'univers),* un panda qui casse du bambou *(Kung Fu Panda 3),* pour n'en citer que quelques-uns. Sans doute pas si «bête». ■



DES NOUVELLES DE LA PLANÈTE MARS

CINQ ANS APRÈS L'ÉCHEC DU *MOINE*, Dominik Moll se remet en selle avec une comédie existentielle centrée sur un personnage totalement dépassé par sa propre vie. Cadre dans une entreprise d'informatique, ce père divorcé peine à souffler, entre sa fille, à l'ambition démesurée, son fils, obsédé par l'idée de devenir végétarien, son ex-femme, sa sœur ou encore son patron, trop cool pour être honnête. François Damiens incarne cet homme en train de se noyer, dont la vie va être rendue encore plus ingérable par l'arrivée, dans sa société, d'un collègue à la folie contagieuse (Vincent Macaigne). Léa Drucker et Michel Aumont seront aussi à l'affiche de ce cinquième long métrage de Moll, coécrit – à l'instar de *Harry, un ami qui vous veut du bien* et *Lemming* – par Gilles Marchand. ■ **T.C.**

De Dominik Moll • Avec François Damiens, Vincent Macaigne, Léa Drucker... • Sortie indéterminée



POINT BREAK

DANS LE *POINT BREAK* DE KATHRYN BIGELOW, dont le présent film est le remake, l'agent du FBI Johnny Utah devait surfer sur les vagues pour démasquer une bande de braqueurs. L'eau n'ayant pas eu l'air de leur suffire, les scénaristes ont étendu le terrain de jeu à la montagne et au ciel. Plus haut, plus fort, plus vite, c'est le programme affiché de ce film d'action signé par Ericson Core, le directeur de la photo de *Fast & Furious.* Reste la question essentielle : le cultissime *Point Break* de Kathryn Bigelow avait-il vraiment besoin d'un lifting ? On jugera sur pièce. ■ **T.B.**

De Ericson Core • Avec Luke Bracey... • 3 février



SPOTLIGHT

Les hommes du Président – thriller des années 1970, adapté de faits réels, où deux journalistes découvraient le scandale du Watergate – s'est trouvé un digne successeur. *Spotlight* suit le parcours d'une équipe de journalistes du *Boston Globe* qui met à jour, au début des années 2000, un scandale sans précédent au sein de l'Église catholique : des abus sexuels commis par des prêtres de dizaines de paroisses, masqués par les personnalités les plus en vue de Boston. Véritable hommage au journalisme d'investigation, mené par un groupe d'acteurs très solide, *Spotlight* est un déjà un classique du genre. ■ **So.B.**

De Thomas McCarthy • Avec Michael Keaton... • 20 janvier



FIVE

PIERRE NINEY, César du meilleur acteur pour *Yves Saint Laurent,* est de retour dans la comédie. Premier film d'Igor Gotesman, son coscénariste du programme court *Casting(s), Five* met en scène cinq amis inséparables, qui emménagent en colocation dans un bel appartement parisien. Mais quand Samuel (Pierre Niney), qui avait accepté d'assumer la moitié du loyer, se retrouve sur la paille, il préfère trouver des combines pas nettes plutôt que d'avouer la chose à ses colocs. Bientôt, les mensonges le rattrapent et le voilà obligé de transformer sa bande de potes en bande de voyous. ■ **So.B.**

De et avec Igor Gotesman • Et aussi Pierre Niney... • 30 mars



LES HUIT SALOPARDS

APRÈS *DJANGO UNCHAINED*, en 2012, Quentin Tarantino revient au western. On suit ici le périple d'un chasseur de primes (incarné par Kurt Russell), déterminé à emmener sa prisonnière (Jennifer Jason Leigh) dans le Nevada, où elle doit être jugée pour meurtre. Sur leur chemin, ils croisent Marquis, lui aussi chasseur de primes (interprété par Samuel L. Jackson). Alors que se lève un blizzard, l'étrange équipée trouve refuge dans un relais de diligence, où s'abritent déjà quatre autres personnes. Débute alors un huis clos qui annonce un western dans la plus pure tradition du genre. Pour l'occasion, le cinéaste a d'ailleurs chargé Ennio Morricone de la musique, et même prévu de projeter le film en Panavision. ■ **So.B.**

De Quentin Tarantino • Avec Kurt Russell, Samuel L. Jackson… • 6 janvier



SAINT-AMOUR

POUR LEUR SEPTIÈME FILM, le tandem Kervern et Delépine a fait appel à deux de leurs comédiens fétiches : Gérard Depardieu, qu'ils ont dirigé dans *Mammuth,* et Benoît Poelvoorde, avec lequel ils ont tourné quatre films. Un tandem explosif, d'autant que Depardieu y joue un éleveur de taureaux de concours, et Poelvoorde son fils. Les deux hommes, aux caractères opposés, vont partir en taxi (conduit par Vincent Lacoste) sur la route des vins, en commençant par Saint-Amour, un domaine viticole dans le Beaujolais. Les femmes rencontrées sur la route vont changer leur vie. Le casting féminin est tout aussi impressionnant et comprend, entre autres, Chiara Mastroianni, Izia Higelin, Ana Girardot et Céline Sallette. ■ **So.B.**

De Gustave Kervern et Benoît Delépine • Avec Gérard Depardieu… • 2 mars



STEVE JOBS

DANNY BOYLE DONNE À VOIR la vie du fondateur d'Apple, Steve Jobs, côté coulisses, à travers trois lancements clés de sa carrière : le Macintosh, NeXT, et l'iMac. Il se construit un portrait à travers ses échanges avec ses collaborateurs, comme Joanna Hoffman, la directrice chargée du développement (Kate Winslet), Steve Wozniak, le cofondateur d'Apple (Seth Rogen) ou John Scully, l'ancien PDG (Jeff Daniels). Le scénario est l'œuvre d'un maître du genre, Aaron Sorkin, déjà auteur d'un brillant film sur le fondateur de Facebook (*The Social Network,* de David Fincher). Sa vision sans concession montre un homme qui se conduit souvent mal avec ses seconds, ou même sa propre fille, et fait débat. Michael Fassbender est saisissant dans son interprétation du mythique PDG, sans pour autant jouer la carte de la ressemblance physique. ■ **So.B.**

De Danny Boyle • Avec Michael Fassbender, Kate Winslet, Seth Rogen… • 3 février



MAL DE PIERRES

POUR SON SEPTIÈME LONG MÉTRAGE, Nicole Garcia a choisi d'adapter, avec le fidèle Jacques Fieschi, un roman de l'Italienne Milena Agus. Publié en France voilà un peu moins de dix ans, il conte l'histoire d'une jeune femme issue de la petite bourgeoisie agricole, dont le rêve d'amour absolu fait scandale et pousse ses parents à la marier de force à un ouvrier saisonnier, afin de faire d'elle une femme respectable. Une ignominie pour elle qui, lors de son séjour en cure thermale pour soigner des calculs rénaux – son fameux mal de pierres – tombe éperdument amoureuse d'un lieutenant blessé lors de la guerre d'Indochine, et décide de s'enfuir avec lui. Marion Cotillard incarnera cette héroïne romanesque et romantique, face à Louis Garrel et à l'espagnol Alex Brendemühl, qui jouait Mengele dans *Le médecin de famille.* ■ **T.C.**

De Nicole Garcia • Avec Marion Cotillard, Louis Garrel, Alex Brendemühl... • 19 octobre





SILENCE

CE NOUVEAU SCORSESE a quelque chose du serpent de mer. Le film devait initialement se faire après *Kundun* (1997), avant d'être plusieurs fois reporté. *Silence* est l'adaptation d'un roman de Shusaku Endo, déjà porté à l'écran par Masahiro Shinoda en 1971. L'action se déroule au XVII[e] siècle, au Japon. Deux missionnaires jésuites portugais se rendent sur place, où chrétiens étrangers et nouveaux convertis sont persécutés. Leur attention se concentre sur un missionnaire qui, sous la torture, aurait abjuré sa foi chrétienne. Les stars en sont Liam Neeson, déjà vu dans *Gangs of New York,* et Andrew Garfield, nouveau venu dans la galaxie scorsesienne. ■ **T.B.**

De Martin Scorsese • Avec Liam Neeson, Andrew Garfield, Adam Driver... • Sortie indéterminée



JE NE SUIS PAS UN SALAUD

SEPT ANS APRÈS *Nulle part, terre promise,* le trop rare Emmanuel Finkiel renoue avec le long métrage de fiction. Nicolas Duvauchelle joue ici un homme qui, après une violente agression, désigne comme coupable un innocent qu'il avait croisé quelques jours plus tôt. Son geste provoque un emballement de la machine judiciaire qu'il fera tout pour stopper, au risque de tout perdre. il a été récompensé du prix d'interprétation au Festival d'Angoulême – qui a aussi consacré la mise en scène de Finkiel. ■ **T.C.**

D'Emmanuel Finkiel • Avec Nicolas Duvauchelle, Mélanie Thierry... • 24 février



DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR

LA NOUVELLE SAGA dystopique dévoile son avant-dernier volet. Tris (Shailene Woodley) et Quatre (Theo James) ont vaincu les Érudits, et les sans-faction ont imposé leur pouvoir. Avec leurs alliés, ils désirent explorer le monde au-delà du mur. C'est une autre organisation qui les attend alors, menée par David (Jeff Daniels). Qui sont ces scientifiques, et quels résultats cherchent-ils à obtenir ? Alors que Tris en apprend d'avantage sur ses origines, il apparaît que la population de Chicago fait partie d'une vaste expérience. ■ **So.B.**

De Robert Schwentke • Avec Shailene Woodley, Theo James... • 9 mars



UN SAC DE BILLES

C'EST CE QUI S'APPELLE mettre tous ses œufs dans le même panier ! Un roman populaire sur fond d'Occupation allemande (sortez les tractions avants !), que tout écolier a au moins lu une fois ; un casting qui a déjà le cul posé sur le canapé de Vivement Dimanche : Patrick Bruel, Kev Adams, Christian Clavier (n'en jetez plus !) ; le tout réadapté par le réalisateur de *La môme* et mis en scène par celui de *Jappeloup* . Les producteurs peuvent déjà se frotter les mains. Pour mémoire, le roman de Joseph Joffo, lui, a déjà été adapté au cinéma par Jacques Doillon, en 1975 ■ **T.B.**

De Christian Duguay • Avec Patrick Bruel, Elsa Zylberstein... • Sortie indéterminée



A BIGGER SPLASH

CE LOINTAIN REMAKE de *La piscine,* de Jacques Deray, est réalisé par l'italien Luca Guadagnino, dont l'utlra-léché *Amore* nous avait emballé, on est déjà très excité à l'idée de voir ce drame estival et criminel, sur fond de jalousie amoureuse, se rejouer près de cinquante ans plus tard. Matthias Schoenaerts tentera de nous faire oublier Alain Delon, Tylda Swinton, Romy Schneider, Ralph Fiennes, Maurice Ronet, et Dakota Johnson, Jane Birkin. Bon courage à eux. À en croire la bande-annonce, cette piscine s'annonce résolument rock'n'roll. ■ **T.B.**

De Luca Guadagnino • Avec Tilda Swinton, Ralph Fiennes... • Sortie indéterminée

QUAND ON A 17 ANS

QUEL TANDEM ! André Téchiné et Céline Sciamma ont écrit à quatre mains ce film, réalisé par le premier, qui met en scène un lycéen souffre-douleur d'un de ses camarades, métisse adopté. Deux ados qui vont se retrouver dans une cohabitation contrainte lorsque les parents du premier – un père militaire et une mère médecin – accueillent sous leur toit le deuxième, dont la mère est tombée malade. Kacey Mottet Klein (qu'on verra aussi en 2016 dans Keeper, l'excellent premier long de Guillaume Senez) et Corentin Fila – passé par le Cours Florent, et qui fera ici ses premiers pas sur grand écran – camperont ces deux ennemis inséparables. Quant aux rôles des adultes, ils seront tenus par un fidèle de Téchiné, Alexis Loret, et une nouvelle venue dans sa galaxie : Sandrine Kiberlain. ■ **T.C.**

D'André Téchiné • Avec Sandrine Kiberlain, Kacey Mottet Klein, Corentin Fila… • 30 mars



OUR BRAND IS CRISIS

DAVID GORDON GREEN *(Délire express, George Washington)* signe une comédie satirique sur les consultants politiques, où Sandra Bullock incarne une stratège habituée à mener des campagnes électorales, qui accepte de se rendre en Bolivie pour remonter un candidat au plus bas des sondages. Elle devra y affronter son rival professionnel de toujours, le détestable Pat Candy (Billy Bob Thornton), engagé par le camp adverse. Le film est inspiré du documentaire du même nom, de Rachel Boynton, qui décrivait les méthodes de marketing politique déployées par les Américains en Bolivie en 2002. ■ **T.B.**

De David Gordon Green • Avec Sandra Bullock… • 6 avril



VOIR DU PAYS

DELPHINE ET MURIEL COULIN *(17 filles)* reprennent du service avec cette adaptation du roman écrit par la deuxième. Soko *(Augustine)* et Ariane Labed *(Fidelio, l'odyssée d'Alice)* y incarnent deux jeunes militaires qui partent trois jours décompresser dans un bel hôtel de Chypre, pour tenter d'évacuer la tension du front afghan, où elles sont en poste. *Voir du pays* raconte la difficulté de se libérer de la violence – quand elle vous hante ainsi au quotidien –, et réunit, autour du duo féminin principal, Karim Leklou *(Coup de chaud)* et Jérémie Laheurte *(La vie d'Adèle)*. ■ **T.C.**

De D. et M. Coulin • Avec Soko… • Sortie indéterminée



TRUTH

DAN RATHER a été pendant 24 ans le présentateur vedette de CBS News. Le PPDA américain. Et puis, en septembre 2004, en pleine campagne électorale, il présente un reportage accusant le Président George W. Bush, d'avoir bénéficié d'un traitement de faveur pour échapper à la conscription pendant la guerre du Vietnam. Un reportage pointé du doigt pour ses manquements déontologiques, et qui provoquera la chute de l'icône. C'est cette histoire qu'a choisi de raconter James Vanderbilt, le scénariste de *Zodiac,* avec Robert Redford dans la peau de la star du petit écran déchue. ■ **T.C.**

De James Vanderbilt • Avec Robert Redford… • 6 avril



FREE LOVE

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE, le nouveau Peter Sollett *(Long Way Home)* décrit la difficulté à affirmer qui on est et qui on aime, sans peur du regard de l'autre, à travers le combat d'une femme policière, minée par un cancer, pour que sa compagne puisse toucher une pension une fois qu'elle ne sera plus de ce monde. Un droit refusé aux lesbiennes tant que le mariage pour tous n'avait pas été légalisé. Julianne Moore et Ellen Page (auteur d'un coming out courageux, dans un monde hollywoodien moins ouvert qu'il ne le prétend) en tiennent les rôles centraux, au côté de Steve Carell. ■ **T.C.**

De Peter Sollett • Julianne Moore, Ellen Page, Steve Carell… • 10 février



TOUT EN HAUT DU MONDE

RÉCOMPENSÉ DU PRIX DU PUBLIC au Festival du film d'animation d'Annecy, ce premier long métrage met en scène, dans le Saint-Pétersbourg de la fin du XIXe siècle, une jeune fille issue de l'aristocratie russe, qui part sur la piste de son grand-père. Explorateur renommé, celui-ci n'est jamais revenu d'une expédition lancée à la conquête du Pôle Nord. Ce film est le fruit de dix ans de travail pour Chayé, qui avait notamment collaboré, comme assistant réalisateur, au *Tableau,* de Jean-François Laguionie. ■ **T.C**

De Rémi Chayé • Avec les voix de Christa Theret, Audrey Sablé… • 27 janvier



LE CRIME DU SOMMELIER

AUTEUR D'UNE DEMI-DOUZAINE de films – documentaires autant que fictions –, Ferdinando Vicentini Orgnani va connaître les honneurs d'une sortie en France avec ce récit, qui met en scène l'expert en vin le plus réputé d'Italie. Un homme complexe et secret, qui a quitté son emploi dans la banque pour se consacrer à sa passion : l'identification des cuvées d'exception. Mais quand il se retrouve accusé du meurtre de sa femme, l'enquête va peu à peu lever le voile sur le mystère qui entoure sa passion, hors du commun, pour le vin. ■ **T.C.**

De Ferdinando Vicentini Orgnani • Avec Vincenzo Amato, Lambert Wilson… • 2 mars



LOVE & FRIENDSHIP

ELLES ÉTAIENT DÉJÀ ses deux interprètes dans *Les derniers jours du disco :* Whit Stillman retrouve ici Kate Beckinsale et Chloë Sevigny. Le film constitue une adaptation de *Lady Susan,* un court roman épistolaire de Jane Austen et un de ses premiers écrits majeurs, publié cependant en 1871 – bien après sa mort, donc –, et dont l'action se situe à la fin du XVIIIe siècle. Kate Beckinsale y incarne Lady Vernon, une veuve qui cherche… deux maris, l'un pour elle – afin de faire taire les rumeurs sur sa vie privée – et l'autre pour sa fille de 16 ans. Chloë Sevigny, elle, joue la meilleure amie de l'aristocrate. ■ **T.C.**

De Whit Stillman • Avec Kate Beckinsale, Chloë Sevigny, Stephen Fry… • 27 avril

ZOOLANDER N°2

QUINZE ANS APRÈS UN PREMIER VOLET devenu culte, Ben Stiller donne une suite aux aventures de Derek Zoolander, ce mannequin aussi excentrique que crétin, qu'il incarne lui-même à l'écran. On les retrouve, lui et son rival Hansel (Owen Wilson), alors qu'ils ont été contraints de descendre de leur piédestal de stars de la profession. Mais une mission singulière va leur permettre de revenir sous les feux des projecteurs : retrouver un homme, accusé de vouloir tuer les personnes les plus belles du monde. Penelope Cruz incarne l'agent secret qui leur confie cette traque pas comme les autres, au milieu d'un casting excitant qui compte Benedict Cumberbatch en mannequin androgyne. Délire garanti ? ■ **T.C.**

De et avec Ben Stiller • Avec aussi Owen Wilson, Penelope Cruz, Kristen Wiig… • 2 mars

BRICE 3

ONZE ANS APRÈS LA DÉFERLANTE *Brice de Nice* qui a fait de Jean Dujardin une star, le surfeur winner remet son célèbre T-Shirt jaune. Suite directe du précédent, *Brice 3,* «parce que le 2, je l'ai cassé !», met en scène Brice devenu une attraction locale pour touristes dans sa paillote sur la plage niçoise. Il mène une vie de star, béate et heureuse, quand il reçoit l'appel au secours de Marius, l'homme aux pieds en forme de pouce (Clovis Cornillac, qui reprend son rôle), qui se trouve en Thaïlande. Brice va alors prendre l'avion pour voler à la rescousse de son ami. Mis en scène, comme le précédent, par James Huth, et produit par les frères Altmayer (Mandarin Films), *Brice 3* signe le retour de Jean Dujardin à la comédie pure, après ses rôles plus graves *(Möbius, La French…).* ■ **So.B.**

De James Huth • Avec Jean Dujardin, Clovis Cornillac, Bruno Salomone… • 19 octobre



MAGGIE'S PLAN

UN HOMME ET DEUX FEMMES : tel pourrait être le sous-titre de ce troisième film de Rebecca Miller *(Les vies privées de Pipa Lee),* où un professeur (Ethan Hawke) quitte son épouse castratrice pour une jeune femme, grâce à qui il retrouve le goût d'écrire et d'aller au bout de ce premier roman trop longtemps resté lettre morte. Jusqu'à ce que cette dernière se lasse de lui et tente, en employant une stratégie alambiquée, de le faire replonger… dans les bras de son ex ! Une comédie de remariage où la gent féminine mène la danse, grâce à Julianne Moore et Greta Gerwig. ■ **T.C.**

De R. Miller • Avec Greta Gerwig… • Sortie indéterminée



DIEUMERCI

APRÈS AVOIR CONNU LE SUCCÈS (avec, à la clé, une nomination aux César) grâce à *La première étoile,* puis l'échec avec *30° couleur,* Lucien Jean-Baptiste se met cette fois-ci en scène dans la peau d'un ex-taulard qui, à 44 ans, décide de changer de vie pour devenir comédien. Il multiplie les petits boulots d'intérim, où il fait la connaissance d'un jeune homme au caractère diamétralement opposé au sien et avec qui il va former un binôme brinquebalant mais solidaire. Et Baptiste Lecaplain *(Nous York)* campera, face à lui, ce pote de galère. ■ **T.C.**

De et avec Lucien Jean-Baptiste • Avec aussi Baptiste Lecaplain, Delphine Théodore… • 16 mars



KUNG FU PANDA 3

UN PREMIER VOLET à près de 3,2 millions d'entrées. Et un deuxième à plus de 2,6 millions. Inutile d'être un grand maître pour entrevoir que la franchise *Kung Fu Panda* ne s'arrêterait pas en si bon chemin. Jack Black, Angelina Jolie et Dustin Hoffman redonnent de la voix, avec toujours Jennifer Yuh à la réalisation, pour ce nouvel épisode où ressurgit le père de Po, l'attachant apprenti héros en fourrure, que ce dernier croyait disparu. Tous deux vont alors entamer un voyage vers le sanctuaire secret du peuple panda, menacé par le maléfique Kaï, qui ambitionne de conquérir la Chine. ■ **T.C.**

De Jennifer Yuh • Avec les voix de Jack Black… • 30 mars

zeste Cuisinons simple et bon

Hors-série n°5 — Décembre 2015-Janvier 2016 — www.lexpress.fr/zeste

80 recettes

POUR DES RÉVEILLONS QUI CHANTENT !

Folles bulles
Nos 30 champagnes préférés

Entrées, plats, desserts
Bûchez vos menus de fêtes

Hot hot hot
Des bouillons plein mes bols

Yes I can
Des desserts simples mais spectaculaires

M 02980 - 5H - F: 3,90 € - RD

zeste Cuisinons simple et bon
80 recettes
POUR DES RÉVEILLONS QUI CHANTENT !
Folles bulles
Nos 30 champagnes préférés
Entrées, plats, desserts
Bûchez vos menus de fêtes
Des bouillons plein mes bols
Yes I can
Des desserts simples mais spectaculaires

80 RECETTES
POUR DES RÉVEILLONS
QUI CHANTENT

FRAIS



GOURMAND



FRUITÉ



DETOX



EN VENTE ACTUELLEMENT

CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX, SUR TABLETTE ET SUR SMARTPHONE.







AVE, CÉSAR !

JOEL ET ETHAN COEN SIGNENT UN RETOUR, tout en stars, à la comédie et un hommage au cinéma américain des années 1950. *Ave, César !* se déroule dans le monde très fermé des studios hollywoodiens de cette époque, au moment où démarre le tournage d'un péplum de grande envergure. Au bout de quelques jours, la star dudit péplum, Baird Whitlock (George Clooney, ici dans un contre-emploi fantaisiste) est kidnappée sur le plateau. Afin que la nouvelle ne s'ébruite pas, le studio charge un «privé» de dénouer l'affaire. Celui-ci va se faire aider d'une star des bassins à la Esther Williams (Scarlett Johansson), d'un as de la comédie musicale (Channing Tatum) et d'un acteur de western (Alden Ehrenreich). À noter, la présence de Christophe Lambert dans le rôle d'un réalisateur européen, qui commet un adultère que veulent également cacher les pontes des studios… ■

So.B.

De Joel et Ethan Coen • Avec George Clooney, Josh Brolin, Scarlett Johansson… • 17 février



CAROL

FAIT AVÉRÉ, Todd Haynes aime filmer les histoires d'amour interdites. Après *Loin du paradis,* variation façon Douglas Sirk autour de l'homosexualité masculine, au cœur du Connecticut des années 1950, il reste ancré dans la même décennie pour raconter un coup de foudre, à la veille de Noël, entre deux femmes. La première est une jeune employée d'un grand magasin, la seconde l'une de ses clientes, issue de la grande bourgeoisie new-yorkaise, et mère d'un petit garçon – dont elle risque de perdre la garde, si la relation entre elles devait éclater au grand jour. Rooney Mara (primée au festival de Cannes pour son interprétation) et Cate Blanchett campent ces deux amantes qui tentent de vivre leur passion, dans une parenthèse condamnée à ne rester… qu'une parenthèse. Pudique et déchirant, l'un des grands favoris des Oscars 2016. ■ **T.C.**

De Todd Haynes • Avec Rooney Mara, Cate Blanchett, Kyle Chandler… • 13 janvier



ÉPERDUMENT

AUTEUR D'UN PREMIER LONG MÉTRAGE, *Juliette,* injustement passé inaperçu, Pierre Godeau a réuni Adèle Exarchopoulos et Guillaume Gallienne afin de retracer une histoire vraie. L'affaire avait défrayé la chronique en 2011 : l'interpellation du directeur de la prison de Versailles, Florent Gonçalves, soupçonné d'avoir entretenu une liaison avec l'une de ses détenues. Et pas n'importe qui : «Emma» est, en effet, la jeune femme qui avait servi d'appât au terrifiant «gang des barbares», en janvier 2006. De ses déboires, Florent Gonçalves a tiré un livre, *Défense d'aimer,* l'histoire d'un amour impossible, que Pierre Godeau a choisi de porter à l'écran. ■ **T.C.**

De Pierre Godeau • Avec Adèle Exarchopoulos… • 2 mars



WARCRAFT : LE COMMENCEMENT

ADAPTATION D'UNE CÉLÈBRE FRANCHISE de jeux vidéo, *Warcraft : le commencement* raconte l'affrontement entre humains et orcs. Deux factions se tirent ici la bourre : l'Alliance et la Horde. Ce film d'heroic fantasy, passé entre les mains de Sam Raimi qui a jeté l'éponge, est désormais signé Duncan Jones, qui avait réalisé le lunaire *Moon* et le circulaire *Source Code.* Rejeton de l'immense David Bowie, le cinéaste a avoué dans une interview que les effets spéciaux seront inspirés de ceux d'*Avatar,* du *Seigneur des anneaux* et de *La planète des singes.* C'est ce qui s'appelle placer la barre haut. ■ **T.B.**

De Duncan Jones • Avec Travis Fimmel… • 25 mai



PIMPETTE

CHANGEMENT DE REGISTRE pour Diastème (de son vrai nom Patrick Asté). Après avoir raconté le parcours rédempteur d'un jeune extrémiste de droite dans *Un français,* il plonge ici au cœur de l'adolescence, à travers les tourments d'une jeune fille de 14 ans à la veille d'un été faisant suite à une année scolaire désastreuse. Et pour l'incarner, il a choisi Luna Lou, qui fera ses premiers pas dans un long métrage. Coécrit par Camille Pouzol *(Hard, Kaboul Kitchen), Pimpette* réunira aussi à l'écran Patrick Chesnais, Pascale Arbillot, Thierry Godard *(Un village français)* ou encore Alma Jodorowsky *(La vie devant elles).* ■ **T.C.**

De Diastème • Avec Luna Lou, Pascale Arbillot, Patrick Chesnais… • Sortie au printemps



SKY

APRÈS *FRANKIE* ET *Pieds nus sur les limaces,* Diane Kruger et Fabienne Berthaud se retrouvent pour un nouveau film, le premier tourné sur le sol américain. La comédienne y incarne une femme qui part renouer des liens quelque peu défaits avec son mari (Gilles Lellouche). Mais après une violente dispute, elle le laisse pour mort dans un motel. S'enfuyant en voiture, elle débute alors un périple initiatique au cours duquel, au fur et à mesure de rencontres fortuites, elle finira par s'émanciper presque malgré elle. Norman Reedus *(The Walking Dead)* et Lena Dunham sont également à l'affiche de ce *Sky,* qui a reçu un bel accueil à Toronto. ■ **T.C.**

De Fabienne Berthaud • Avec Diane Kruger, Norman Reedus, Gilles Lellouche… • 16 mars



LES ANIMAUX FANTASTIQUES

PARCE QU'IL EST DIFFICILE DE TUER la poule aux œufs d'or, J.K. Rowling et la Warner sont repartis pour une nouvelle saga dans l'univers d'Harry Potter. C'est une sorte de spin-off, qui se déroule avant la naissance d'Harry Potter. Le héros en est Newt Scamander (interprété par Eddie Redmayne), le plus grand magizoologue du Monde ensorcelé, qui fait étape à New York après avoir parcouru le monde à la recherche de créatures magiques. Le film est produit par David Heyman – responsable des huit films de la franchise –, et c'est David Yates, réalisateur des quatre derniers *Harry Potter,* qui est aux manettes. ■ **So.B.**

De David Yates • Avec Eddie Redmayne, Katherine Waterston… • 16 novembre

LES INNOCENTES

ANNE FONTAINE AIME VARIER LES GENRES. Après une love story au féminin *(Perfect Mothers)* et une savoureuse comédie flaubertienne *(Gemma Bovery),* la cinéaste aborde ici un sujet bien plus grave, aux tenants et aboutissants tragiques. Devant sa caméra, Lou de Laâge *(Respire)* incarne une jeune femme médecin au sortir de la Seconde Guerre mondiale, envoyée par la Croix Rouge française assurer le rapatriement des blessés et prisonniers français à la frontière germano-polonaise. Et sa vie va soudain basculer, lorsqu'elle découvre l'état de grossesse avancée de plusieurs des sœurs du couvent proche de l'hôpital où elle exerce, toutes violées quelques mois plus tôt par des soldats de l'Armée Rouge. Agata Kulesza *(Ida)* et Vincent Macaigne sont aussi à l'affiche de ce film, notamment coécrit par Pascal Bonitzer. ■ **T.C.**

D'Anne Fontaine • Avec Lou de Laâge, Vincent Macaigne, Agata Kulesza… • 10 février

SUICIDE SQUAD

APRÈS BATMAN ET SUPERMAN, voici la nouvelle franchise DC Comics adaptée à l'écran, le Suicide Squad. Qu'on pourrait définir comme le côté obscur des Gardiens de la Galaxie, gros succès Disney de l'été 2014. Ces super-méchants, des criminels incarcérés du fait des super-héros maison, vont mener pour le gouvernement des missions suicide à l'encontre de la figure du plus emblématique d'entre eux, le Joker. Il est interprété par un terrifiant Jared Leto (Oscar du second rôle, en 2015), qui a la lourde charge de succéder à Heath Ledger dans le rôle. On fera également la connaissance de deux nouveaux personnages : Deadshot, un assassin, que campe un Will Smith métamorphosé et Harley Quinn, une psychiatre devenue complètement folle, interprétée par Margot Robbie. Tom Hardy devait tenir le rôle de Rick Flag mais a dû se désister, en raison des retards de planning de *The Revenant.* ■ **So.B.**

De David Ayer • Avec Jared Leto, Will Smith, Margot Robbie... • 17 août



UNE VIE ENTRE DEUX OCÉANS

DEREK CIANFRANCE *(Blue Valentine)* est de retour avec un mélo, adapté d'un roman de l'australien M.L. Stedman et dont l'action se situe peu après 1918. Alicia Vikander et Michael Fassbender y seront Isabelle et Tom, un couple installé sur une petite île sauvage au large de l'Australie. Ils s'aiment, et leur bonheur serait total s'ils parvenaient à avoir cet enfant dont ils rêvent. Jusqu'à ce qu'un jour, s'échoue un canot contenant le cadavre d'un homme et un bébé, lui, bien vivant. Isabelle supplie alors Tom d'élever cet enfant comme le leur. Un geste qui, évidemment, ne restera pas sans conséquence. Rachel Weisz est également à l'affiche. ■ **T.C.**

De Derek Cianfrance • Avec Alicia Vikander, Michael Fassbender... • Sortie indéterminée



L'AVENIR

PORTRAITISTE INSPIRÉE DE LA JEUNESSE *(Un amour de jeunesse, Tout est pardonné...),* Mia Hansen-Løve s'intéresse, dans son nouveau long métrage, à une prof de philo, mère de deux enfants, à qui son mari annonce, après des décennies de vie commune, qu'il la quitte pour une autre femme dont il est tombé amoureux. Débute alors pour cette enseignante une nouvelle vie, d'autres habitudes à acquérir... Isabelle Huppert et André Marcon camperont à l'écran ce couple qui rompt, aux côtés notamment d'Edith Scob et de Roman Kolinka, superbe acteur révélé en 2014 par *Eden,* de la même Mia Hansen-Løve. ■ **T.C.**

De Mia Hansen-Løve • Avec Isabelle Huppert, Roman Kolinka, André Marcon... • 2 mars



A PERFECT DAY

BENICIO DEL TORO est le héros de cette comédie satirique sur le monde des humanitaires. Alors que débarque une nouvelle recrue, Sophie (Mélanie Thierry), l'équipe d'une ONG est confrontée à un problème comme elle doit en résoudre cent par jour : sortir un cadavre d'un puits, afin que les habitants aient de nouveau accès à l'eau potable. Seulement voilà, tout le monde se met en travers : les mafieux locaux, qui veulent vendre de l'eau en bouteille, les militaires, qui veulent s'assurer qu'il n'y a pas de bombes… Drôle, touchant et plein d'espoir. ■ **So.B.**

De Fernando León de Aranoa • Avec Benicio Del Toro, Tim Robbins… • 16 mars



VENDEUR

AUTEUR DE PLUSIEURS courts (dont *Le monde à l'envers,* primé en festivals), Sylvain Desclous change de format avec ce long dont le personnage central est un des meilleurs vendeurs de France. Il a sacrifié à sa carrière ses amis, sa femme et son fils, qu'il ne voit jamais, mais qu'il va cependant accepter d'engager pour lui rendre service. Un fils qui va alors se découvrir un don, comme la plus inattendue des transmissions. Gilbert Melki et Pio Marmai incarnent ce drôle de duo, aux côtés de Clémentine Poidatz *(Les yeux fermés)* et Sara Giraudeau *(Les bêtises).* ■ **T.C.**

De Sylvain Desclous • Avec Pio Marmai, Gilbert Melki… • Sortie indéterminée



AMERICAN HONEY

CINQ ANS APRÈS sa somptueuse adaptation des *Hauts de Hurlevent,* Andrea Arnold est de retour derrière la caméra. Ce long métrage suit les pérégrinations aventureuses d'une adolescente qui, en rejoignant l'équipe commerciale d'un magazine, va découvrir un quotidien fait de beuveries et de sexe, dans lequel elle va peu à peu plonger. Sasha Lane fera, à cette occasion, ses débuts de comédienne, face notamment à Shia Labeouf et Arielle Holmes, héroïne de *Mad Love in New York,* des frères Safdie, inspiré de son histoire et en salle le 3 février prochain. ■ **T.C.**

D'Andrea Arnold • Avec Shia Labeouf, Sasha Lane… • Sortie indéterminée



LA VACHE

TROIS ANS APRÈS *Né quelque part,* Mohamed Hamidi retrouve Jamel Debbouze pour son deuxième long, une comédie écrite par Alain-Michel Blanc (*Va, vis, deviens,* qui lui a valu un César, en 2006). L'histoire d'un Algérien, raillé dans son village pour la passion qu'il éprouve pour son unique vache Jacqueline, et qui part réaliser son rêve : faire concourir ce bovin au Salon de l'Agriculture, à Paris. Ce road-movie initiatique raconte les mille et une rencontres qui émailleront le chemin de ce doux rêveur, avec une volonté de mettre en avant le vivre ensemble. ■ **T.C.**

De Mohamed Hamidi • Avec Jamel Debbouze, Lambert Wilson… • 17 février

TOUR DE FRANCE

RÉVÉLÉ EN 2012 PAR *RENGAINE*, Rachid Djaïdani sera de retour à la réalisation en 2016, avec *Tour de France,* un road movie à travers notre pays, qui réunit deux personnalités en tout point dissemblables. D'un côté, un ancien maçon, féru de peinture qui décide d'effectuer le long des côtes françaises, son chevalet et ses pinceaux sous le bras, le parcours de Joseph Vernet, peintre du XVIIIe siècle rendu célèbre par ses tableaux de ports. De l'autre, une jeune rappeur qui a besoin de se mettre au vert. Gérard Depardieu et le rappeur Sadek – qui fait ici ses premiers pas devant une caméra – incarnent ce drôle de tandem qui va voir se nouer des liens quasi filiaux. ■ **T.C.**

De Rachid Djaïdani • Avec Gérard Depardieu, Sadek, Louise Grinberg… • Sortie indéterminée

FRANTZ

L'ACTION DU NOUVEAU FILM DE FRANÇOIS OZON se déroule au lendemain de la Première Guerre mondiale, dans une petite ville allemande où, chaque jour, une jeune femme se rend sur la tombe de son fiancé, mort sur le front en France. Lors d'une de ces visites quotidiennes, elle va rencontrer, à sa grande surprise, un Français, venu lui aussi fleurir la sépulture de son ami allemand. Pierre Niney incarne ce personnage, au milieu d'un casting allemand emmené par Paula Beer, comédienne de 20 ans, qui a débuté sa carrière en 2010 mais dont tous les films sont, jusqu'ici, restés inédits dans les salles françaises. L'occasion pour Ozon de révéler dans notre pays un talent étranger, comme il l'avait fait, en 2007, pour Michael Fassbender avec *Angel.* ■ T.C.

De François Ozon • Avec Pierre Niney, Paula Beer, Ernst Stötzner… • Sortie indéterminée



ANOMALISA

SCÉNARISTE DE *DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH* et *Eternal Sunshine of the Spotless Mind,* Charlie Kaufman se retrouve pour la deuxième fois dans la position du réalisateur, en s'aventurant – en tandem avec Duke Johnson – dans un genre inédit pour lui : l'animation en stop-motion. Leur *Anomalisa* met en scène un spécialiste du service après-vente, chantre dépressif du capitalisme, venu donner une conférence à Cincinnati où il va rencontrer une femme qui va profondément bouleverser la tragique monotonie de son vie. À l'instar de Spike Jonze avec son magnifique *Her,* Kaufman raconte ici l'incommunicabilité croissante entre les êtres qui caractérise notre époque, ce qu'il fait avec une mélancolie aussi subtile que bouleversante ■ **T.C.**

De Charlie Kaufman et Duke Johnson • Avec les voix de David Thewlis, Jennifer Jason Leigh…•3 février



MÉDECIN DE CAMPAGNE

APRÈS LE SUCCÈS CRITIQUE ET PUBLIC d'*Hippocrate,* qui a valu à Reda Kateb un César du Meilleur acteur dans un second rôle, le prochain long métrage de Thomas Lilti est très attendu. Exit le milieu hospitalier, place à un petit cabinet de province. Jean-Pierre, incarné par François Cluzet, est, comme beaucoup de médecins de campagne, dévoué corps et âme à sa fonction. Il occupe une place centrale dans la vie – et le cœur – de ses patients. Jusqu'au jour où une maladie vient l'empêcher d'exercer. Débarque alors une consœur, Nathalie (Marianne Denicourt) pour le remplacer. Problème, Jean-Pierre a beaucoup de mal à se voir soudain éclipsé. ■ **T.C.**

De Thomas Lilti • Avec François Cluzet, Marianne Denicourt… • 23 mars



THE DANISH GIRL

LIBREMENT INSPIRÉ de la vie de Lili Elbe, *The Danish Girl* raconte la transformation de la première personne a avoir subi une opération de réattribution sexuelle. Eddie Redmayne (oscarisé l'an passé pour *Une merveilleuse histoire du temps*) incarne avec subtilité cet homme-femme qui va se révéler. Né Einar Wegener, le peintre vit apparemment heureux en ménage avec Gerda (Alicia Vikander), son épouse, peintre également. C'est en ramplaçant inopinément un modèle féminin qu'Einar réalise que c'est dans le corps d'une femme qu'il se sent bien. Tom Hooper signe là une histoire d'amour plus qu'un film militant. ■ **So.B.**

De Tom Hooper • Avec Eddie Redmayne, Matthias Schoenaerts… • 20 janvier



45 ANS

QUARANTE-CINQ, c'est le nombre d'années de mariage que s'apprêtent à célébrer Kate et Geoff, qui s'aiment comme au premier jour, dans leur petite maison de la campagne anglaise. Un matin, Goeff reçoit une lettre lui annonçant que le corps de son premier grand amour, disparu en montagne, a été retrouvé. Troublé, Geoff envisage de repartir sur les lieux du drame, survenu cinquante ans plus tôt. Kate s'y oppose, et tente de recoller les morceaux d'un passé dont elle découvre au fur et à mesure les détails. Alors que la fête de mariage approche, le couple se déchire. ■ **T.B.**

D'Andrew Haigh • Avec Charlotte Rampling, Tom Courtenay… • 27 janvier



AMIS PUBLICS

LE COMIQUE ADAMS, ultra-populaire en son pays, est descendu de son tapis volant et des nues où l'ont porté ses quatre millions de fidèles, pour s'investir dans ce film de braquage, forcément pas comme les autres. L'humour s'y inscrit dès la lecture du synopsis, qui précise : «inspirée d'une histoire fausse». On suit Léo (Kev, bien sûr) et sa bande de copains, qui organise un faux hold-up pour réaliser le rêve de son jeune frère malade. Mais tout ne va pas se passer comme prévu, et le faux va devenir vrai. Aïe ! Rires et larmes au programme ? ■ **T.B.**

D'Édouard Pluvieux • Avec Kev Adams, Vincent Elbaz, Paul Bartel… • 17 février



THE COMMUNE

LE DANOIS THOMAS VINTERBERG *(La chasse, Loin de la foule déchaînée…),* un des chantres du dogme avec *Festen,* en 1998, s'est inspiré d'une pièce de théâtre qu'il a lui-même écrite et mise en scène. L'histoire prend place dans le Danemark des années 1970 et 1980, et raconte la cohabitation de plusieurs familles sous le même toit d'une grande villa. Le cinéaste assure que ce film, en partie autobiographique, fera passer le spectateur du rire aux larmes. *The Commune* parle des idéaux déçus, et de la façon dont la solidarité a fait peu à peu la place à l'individualisme. ■ **T.B.**

De Thomas Vinterberg • Avec Ulrich Thomsen… • Sortie indéterminée



LES OGRES

REPÉRÉE AVEC SON PREMIER long, *Qu'un seul tienne et les autres suivront,* Prix Louis Delluc en 2009, Léa Fehner quitte cette fois l'espace confiné de l'univers carcéral, pour prendre la tangente au grand air. *Les ogres* suit une troupe de cirque qui parcours les routes, de ville en ville. Au sein de cette micro-société itinérante, chacun a une place à tenir, ou à trouver. On s'aime, on se déchire, on se bouscule, on se réconcilie… Le film s'annonce comme un tourbillon d'émotion qui s'étale sur près de 2 h 30, et est, en partie, porté par Adèle Haenel et Marc Barbé. ■ **T.B.**

De Léa Fehner • Avec Adèle Haenel, Marc Barbé, Lola Dueñas… • 16 mars

CHOCOLAT

OMAR SY EST CHOCOLAT, un des premiers artistes noirs reconnus en France, qui fit rire le tout-Paris avec son duo de clowns Footit et Chocolat, au début du siècle. Roschdy Zem raconte le racisme de cette époque et les préjugés de toute une société. Omar Sy y compose le portrait complexe d'un homme qui fait rire en étant souffre-douleur. Son partenaire, le comédien-acrobate-musicien James Thiérrée, connu des amateurs de théâtre et de cirque pour ses spectacles ovni, comme *La symphonie du hanneton* ou *Parapluie,* est parfait en clown blanc. C'est d'ailleurs lui qui a réglé les numéros de cirque du film, en s'inspirant des routines originelles du duo, notamment celles filmées par les frères Lumière. ■ **So.B.**

De Roschdy Zem • Avec Omar Sy, James Thiérrée, Olivier Gourmet… • 3 février

THE NEON DEMON

POUR LA PREMIÈRE FOIS, Nicolas Winding Refn met une femme au centre de son cinéma. En l'occurrence, une jeune apprentie-mannequin, dont l'ascension fulgurante va susciter nombre de jalousies parmi ses consœurs plus âgées, prêtes à tout pour conserver leur éternelle jeunesse. Y compris à dévorer – littéralement – celle, rayonnante, de cette nouvelle venue. Pour ce film, le réalisateur de *Drive* s'est largement inspiré d'Elisabeth Bathory, cette comtesse qui, au XVIe siècle, aurait tué des jeunes vierges afin de récolter leur sang, comme Julie Delpy l'avait raconté dans *La Comtesse.* Elle Fanning tiendra le rôle central de *The Neon Demon,* aux côtés du mannequin Abbey Lee (vue dans *Mad Max : Fury Road*), de Jena Malone, Christina Hendricks… et Keanu Reeves, en représentant de la gent masculine. À découvrir à Cannes ? ■ **T.C.**

De Nicolas Winding Refn • Avec Elle Fanning, Abbey Lee, Jena Malone… • Sortie indéterminée



PATTAYA

AYANT TOURNÉ LA PAGE *Les kaïra,* Franck Gastambide revient en solo avec une comédie de potes. Il est Francky, fan de Vin Diesel, accro à la musculation, en plein chagrin d'amour, et rêve, avec son ami Krïmo (Malik Benthala), de quitter la grisaille de son quartier pour partir explorer la Thaïlande et ses mythes sulfureux. Pour pouvoir s'y rendre à moindre coût, les deux amis inscrivent, à son insu, un nain de leur quartier à un inquiétant championnat de boxe thaï pour nains, qui se déroule à Pattaya. Mais ce qui devait être pour eux des vacances de rêve va se transformer en aventure dingue, où le personnage interprété par Gad Elmaleh va leur réserver bien des surprises. ■ **So.B.**

De et avec F. Gastambide • Et aussi Ramzy Bedia… • 24 fév.



AU NOM DE MA FILLE

POUR SON QUATRIÈME FILM, Vincent Garenq renoue avec le film judiciaire, après *Présumé coupable,* le film sur le calvaire d'Alain Marécaux, accusé à tort dans l'affaire d'Outreau. Cette fois-ci, il s'intéresse à l'affaire Dieter Krombach, qui défraye la chronique depuis 1982. C'est à cette époque qu'est retrouvé le corps de Kalinka Bamberski, 14 ans, au domicile de sa mère et de son beau-père, le docteur Dieter Krombach. Malgré les circonstances suspectes de la mort, le parquet allemand prononce un non-lieu. C'est alors que commencent 27 ans de traque judiciaire pour le père de la victime, André Bamberski (interprété par Daniel Auteuil) pour confondre l'assassin de sa fille. ■ **So.B.**

De Vincent Garenq • Avec Daniel Auteuil… • 16 mars



LES VISITEURS : LA RÉVOLUTION

DIX-HUIT ANS APRÈS *Les visiteurs 2 : les couloirs du temps,* Godefroy de Montmirail et Jacquouille la Fripouille se retrouvent bloqués dans une époque de profonds bouleversements politiques et sociaux : la Révolution Française. Ils se retrouvent face à Jacquouillet, un accusateur public qui veut récupérer les biens de la famille Montmirail, des aristocrates arrogants en fuite. Godefroy et son fidèle écuyer vont alors tenter d'échapper à la Terreur. Outre les piliers de la série, on découvre des nouveaux visages comme Franck Dubosc, Karin Viard, Sylvie Testud, Ary Abittan ou Alex Lutz. ■ **So.B.**

De Jean-Marie Poiré • Avec Christian Clavier… • 6 avril



LA PRUNELLE DE MES YEUX

APRÈS *La famille Wolberg* et *Tirez la langue, mademoiselle,* Axelle Ropert met cette fois-ci en scène une jeune femme aveugle qui tombe amoureuse de son voisin voyant. Celui-ci, au risque de mettre à mal leur histoire naissante, va cependant s'enferrer dans une mauvaise blague – façon supercherie – à ses dépens. Mélanie Bernier et Bastien Bouillon (*2 automnes, 3 hivers)* tiendront les rôles centraux de cette comédie romantique très singulière, où l'on retrouvera aussi Swann Arlaud. ■ **T.C.**

D'Axelle Ropert • Avec Mélanie Bernier, Bastien Bouillon… • Sortie indéterminée



OUR KIND OF TRAITOR

LES ROMANS D'ESPIONNAGE de John le Carré ont décidément le vent en poupe au cinéma. Après *The Constant Gardener, Un homme très recherché* et *La taupe,* c'est au tour d'*Un traître à notre goût* de faire l'objet d'une adaptation. Hossein Amini *(Drive)* signe le scénario, que Susanna White *(Nanny McPhee et le Big Bang)* dirige. *Our Kind of Traitor* suit le parcours d'un couple en vacances (Ewan McGregor et Naomie Harris), qui tombe dans les filets d'un milliardaire russe lié au trafic de drogue. ■ **So.B.**

De Susanna White • Avec Ewan McGregor, Damian Lewis… • Sortie indéterminée



CE SENTIMENT DE L'ÉTÉ

BERLIN, PARIS, NEW YORK, le cinéma gracieux de Mikhaël Hers *(Memory Lane…)* s'internationalise. Ce film sur le deuil débute sur la mort soudaine de Sasha, une jeune femme de 30 ans. Lawrence, son compagnon, et Zoé, la sœur de la défunte, vont se rapprocher et tenter de surmonter cette terrible épreuve. Ou, comme il est joliment écrit dans le synopsis : «trois étés, trois villes, le temps de leur retour à la lumière, portés par le souvenir de celle qu'ils ont aimée.» ■ **T.B.**

De Mikhaël Hers • Avec Judith Chemla, Anders Danielsen Lie… • 17 février



BASTILLE DAY

EN ATTENDANT DE DEVENIR un jour – peut-être – 007, Idris Elba joue les agents de la CIA, traquant l'auteur d'un attentat terroriste à Paris, où il est désormais basé, seul «vrai» soldat au milieu de spécialistes de la lutte contre le cyberterrorisme. James Watkins *(Eden Lake)* met en scène cette course-poursuite dans les rues de la capitale française le jour du 14 juillet, coécrite par John Hodge *(Trainspotting).* Et Charlotte Le Bon interprète la jeune femme à l'origine de cette affaire, qui souhaitait créer un choc dans la société sans tuer quiconque (!)… ■ **T.C.**

De James Watkins • Avec Idris Elba, Richard Madden… • Sortie indéterminée

LOVING

JEFF NICHOLS *(TAKE SHELTER, MUD…)*, l'un des cinéastes américains les plus excitants du moment, a déjà deux films sous le coude : *Midnight Special,* film fantastique à la Spielberg, et, donc, ce *Loving,* drame inspiré de faits réels qui raconte les tracas d'un couple mixte – elle est afro-américaine, lui est un redneck, ces américains ruraux pure souche – dans l'Amérique des années cinquante. Tracas, le mot est faible, puisque les époux ont fini sous les verrous. En effet, en 1958, date de leur mariage, une telle union était purement et simplement interdite par la loi. Les époux Loving (ça ne s'invente pas), qui se sont battus pour que soit reconnu le droit de s'aimer, ont été des artisans de la bataille pour l'égalité aux États-Unis. Même s'il ne tient pas l'un des premiers rôles, on retrouve au générique «la muse» du cinéaste, Michael Shannon. ■ **T.B.**

De Jeff Nichols • Avec Joel Edgerton, Ruth Negga, Michael Shannon… • Sortie indéterminée





PERSONAL SHOPPER

ON NE CHANGE PAS UNE ÉQUIPE QUI GAGNE ! Olivier Assayas dirige pour la deuxième fois Kristen Stewart, après *Sils Maria,* qui a valu à l'actrice de recevoir, en février dernier, son premier trophée majeur, tout continent confondu : le César du meilleur second rôle féminin. Dans cette histoire de fantômes, en marge du milieu de la mode – tournée en anglais –, Kristen Stewart incarne une jeune Américaine installée à Paris, qui gagne sa vie comme «personnal shopper» d'une célébrité. Pourtant, son véritable don se situe ailleurs : dans sa capacité à communiquer avec les esprits, qu'elle partageait avec son frère jumeau disparu depuis peu. Autour d'elle, Olivier Assayas a notamment réuni Sigrid Bouaziz, vue dans *Eden,* Anders Danielsen Lie, l'acteur-fétiche de Joachim Trier, ainsi que Lars Eidinger, qu'il a déjà dirigé dans *Sils Maria.* ■ **T.C.**

D'Olivier Assayas • Avec Kristen Stewart, Sigrid Bouaziz, Anders Danielsen Lie… • Sortie indéterminée

JASON BOURNE 5

APRÈS TROIS VOLETS DES AVENTURES DE L'ESPION AMNÉSIQUE, Matt Damon en a eu logiquement plein les Bourne de sauter dans tous les sens pour arrêter des méchants à travers le monde. La saga a donc continué sans lui, avec Jeremy Renner dans un improbable spin-off. Problème, un Bourne sans Damon, c'est comme une nuit sans lune : c'est triste. Hauts les cœurs, puisque Damon a accepté de rempiler, à condition que Paul Greengrass soit aux commandes et qu'il puisse jeter un œil, voire deux, au scénario. Les producteurs ont dit amen, et voilà Jason de nouveau sur les bons rails. Si on ne connaît pas encore la teneur du script, on peut affirmer, sans risque de se tromper, que la planète sera menacée par de dangereux criminels – dont Vincent Cassel –, et que notre agent secret devra encore faire tout le boulot. Et Renner, dans tout ça ? Il Bourne toujours, apparemment. ■ **T.B.**

De Paul Greengrass • Avec Matt Damon, Vincent Cassel, Julia Stiles… • 10 août



LES MALHEURS DE SOPHIE

APRÈS LES ADAPTATIONS DE JACQUELINE AUDRY, en 1946, et Jean-Claude Brialy, en 1981, ce célèbre roman pour enfants de la Comtesse de Ségur va connaître une troisième vie sur grand écran. Aux commandes, on retrouve Christophe Honoré, lui-même auteur de nombreux romans jeunesse. Il met donc ici en scène l'histoire de Sophie, gamine aventureuse de 6 ans, qui peine à imiter ses deux meilleures amies, véritables petites filles modèles, qu'elle va quitter puis retrouver. Honoré a choisi Golshifteh Farahani pour incarner la mère de Sophie, Muriel Robin, sa belle-mère et Anaïs Demoustier, la maman des petites filles modèles. ■ **T.C.**

De Christophe Honoré • Avec Caroline Grant, Céleste Carrale, Anaïs Demoustier… • 20 avril



RÉPARER LES VIVANTS

POUR SON TROISIÈME LONG, Katell Quillévéré *(Suzanne)* a choisi d'adapter le best-seller de Maylis De Kerangal paru en 2014. Une course contre la montre de 24 heures, pour réussir à transplanter à une femme, en attente de greffe à Paris, le cœur d'un ado de 19 ans tué accidentellement près du Havre. Et pour ce récit aussi prenant que passionnant, la réalisatrice a réuni devant sa caméra un casting choral de haute tenue, qui mêle deux actrices fétiches de Xavier Dolan (Anne Dorval et Monia Chokri) à Tahar Rahim, Kool Shen ou Emmanuelle Seigner. Avec, à la clé, une première sélection dans la compétition cannoise ? ■ **T.C.**

De Katell Quillévéré • Avec Anne Dorval, Tahar Rahim… • Sortie indéterminée



DEADPOOL

À L'ORIGINE personnage secondaire d'un comic book Marvel, Deadpool est l'anti-héros trash et déjanté par excellence. Ex-militaire devenu mercenaire, moulin à parole à l'humour noir cinglant, il est doté du même pouvoir d'autoguérison que son grand ennemi Wolverine. Et c'est d'ailleurs dans *X-Men Origins : Wolverine* qu'il avait fait sa première apparition au cinéma, sous les «traits» de Ryan Reynolds. Sept ans plus tard, le voici héros d'un film à lui seul, pour lequel Tim Miller, responsable des effets visuels de *Scott Pilgrim,* fait ses débuts de réalisateur. ■ **T.C.**

De Tim Miller • Avec Ryan Reynolds, Morena Baccarin, Gina Carano… • 10 février



LE DOCTEUR DE KINSHASA

RÉVÉLÉ PAR *Qu'Allah bénisse la France,* Marc Zinga tient le rôle-titre du deuxième film de Julien Rambaldi *(Les meilleurs amis du monde) :* un médecin congolais qui, en 1973, après avoir suivi ses études en France, décide de s'y établir pour ne pas retourner vivre en dictature. Sa famille – à qui il a fait croire qu'il s'installait à Paris – le rejoint… au fin fond de la campagne française, dans un village qui n'a jamais accueilli le moindre Noir, où tous vont devoir apprendre à vivre ensemble. ■ **T.C.**

De Julien Rambaldi • Avec Marc Zinga, Aïssa Maïga… • Sortie indéterminée



BELGICA

APRÈS LE LACRYMAL *Alabama Monroe,* César du meilleur film étranger en 2014, voici le nouvel opus du flamand Felix Van Groeningen. Belgica, c'est le nom d'un bar que vient d'ouvrir Jo, à Gand. Bière, cocaïne, musique et fiesta non-stop, l'endroit devient rapidement un lieu incontournable. Jo propose à son frère Frank, qui jusqu'ici menait une vie pépère de père de famille, de le rejoindre derrière le comptoir. Ces deux fortes personnalités ne vont pas tarder à s'enflammer et exploser. La bande originale du film est signée Soulwax, groupe électro-rock énervé et en vogue. ■ **T.B.**

De Felix Van Groeningen • Avec Stef Aerts, Tom Vermeir, Stefaan De Winter… • 2 mars



MA VIE DE COURGETTE

APRÈS UNE DEMI-DOUZAINE de courts métrages (dont *Banquise,* sélectionné en compétition à Cannes, en 2006), Claude Barras passe au format long en réalisant cette adaptation à l'écran d'*Autobiographie d'une courgette,* un roman de Gilles Paris (Plon). L'écriture en est d'ailleurs signée par Céline Sciamma, la réalisatrice de *Bandes de filles.* Un film d'animation en stop-motion, qui raconte l'histoire d'un enfant de 10 ans placé, après le décès de sa mère, dans un orphelinat. Un candidat potentiel à une sélection cannoise. ■ **T.C.**

De Claude Barras • Sortie indéterminée

SOS FANTÔMES

TRENTE-DEUX ANS APRÈS SON PREMIER VOLET – suivi, en 1989, par un second décevant –, Paul Feig se retrouve aux commandes du reboot de *SOS Fantômes.* Et le réalisateur de l'irrésistible *Mes meilleures amies* a choisi de suivre la logique inverse de ce film-culte : une équipe de chasseuses de fantômes, 100% féminine, est aidée par un standardiste (Chris Hemsworth) alors qu'une attaque de spectres s'abat sur Manhattan. Après le refus d'Emma Stone, Paul Feig s'appuie ici sur deux comédiennes qu'il connaît bien – Kristen Wiig et Melissa McCarthy. Et il a pu compter sur les apparitions clins d'œil de Bill Murray et Dan Aykroyd, inoubliables héros du film originel. Enfin, il a cosigné le scénario de ce film avec Kattie Dippold, avec qui il avait déjà écrit *Les flingueuses* pour Melissa McCarthy et Sandra Bullock. ■ **T.C.**

De Paul Feig • Avec Kristen Wiig, Melissa McCarthy, Leslie Jones… • 20 juillet



MARIE ET LES NAUFRAGÉS

LE TOUJOURS TRÈS INVENTIF SÉBASTIEN BETBEDER *(2 automnes, 3 hivers)* met ici en scène l'histoire d'une jeune femme en flottement, entre deux hommes. Le premier est son compagnon, écrivain, avec qui elle décide de rompre. Le deuxième est un chômeur qu'elle vient de rencontrer. Sera-t-il celui qui saura lui offrir cet équilibre qu'elle recherche ? Voilà la question centrale de ce long métrage tourné entre Paris et la Bretagne, et qui réunit Vimala Pons *(Comme un avion)*, Éric Cantona et Pierre Rochefort *(Nos futurs)*. C'est l'un des deux rendez-vous avec Betbeder en 2016, puisqu'on découvrira aussi, au cours de l'année, *Voyage à Kullorsuaq*, la suite, en format long, de ses deux courts métrages *Inupiluk* et *Le film que nous tournerons au Groenland*, sortis en salles en février dernier. ■ **T.C.**

De Sébastien Betbeder • Avec Éric Cantona, Vimala Pons, Pierre Rochefort... • Sortie au printemps



INDEPENDENCE DAY : RESURGENCE

VINGT ANS APRÈS *Independence Day*, ses extra-terrestres sont de retour et menacent de nouveau la planète. Si Roland Emmerich est toujours aux commandes et Bill Pullman et Jeff Goldblum reprennent leurs rôles, il n'en va pas de même pour Will Smith, qui se serait montré un peu trop gourmand financièrement. C'est l'un des héros de la saga *Hunger Games*, Liam Hemsworth, qui a été choisi pour le remplacer dans le rôle central. Et Charlotte Gainsbourg l'accompagnera, pour aider ce *Resurgence* à battre le score d'*Independence Day* au B.O. mondial: 820 millions de dollars de recettes. ■ **T.C.**

De Roland Emmerich • Avec Liam Hemsworth... • 27 juillet



ROSALIE BLUM

SCÉNARISTE DE *LARGO WINCH*, de *Cloclo* ou de *Belles familles* pour son père Jean-Paul, Julien Rappeneau passe à la réalisation avec ce film, multi-primé lors du Festival de Sarlat. Noémie Lvovsky en tient le rôle-titre : une femme mystérieuse, qui va changer la vie d'un trentenaire (Kyan Khojandi), partagé entre son salon de coiffure et sa mère trop envahissante (Anémone). Convaincu de l'avoir déjà rencontrée, il va en effet mener une véritable filature, riche en rencontres aussi fantasques qu'attachantes. Alice Isaaz *(La crème de la crème)* campera, elle, la nièce de Rosalie Blum dans cette adaptation d'une BD de Camille Jourdy. ■ **T.C.**

De Julien Rappeneau • Avec Noémie Lvovsky, Kyan Khojandi, Alice Isaaz... • 23 mars



GRIMSBY, AGENT TROP SPÉCIAL

LE FRANÇAIS LOUIS LETERRIER poursuit sa glorieuse carrière hollywoodienne. Après *Hulk*, *Les Titans* ou encore *Insaisissables*, voici *Grimsby, agent très spécial*, parodie de James Bond imaginée et jouée par Sacha Baron Cohen. Tourné entre le Royaume-Uni et l'Afrique du Sud, cette comédie explosive raconte l'impossible rapprochement de deux frères que tout oppose, obligés de faire un bout de chemin ensemble. L'un est un solide agent des services de renseignement britanniques (Mark Strong) ; l'autre, un supporter enragé de football (Cohen). ■ **T.B.**

De Louis Leterrier • Avec Mark Strong, Sacha Baron Cohen, Annabelle Wallis... • 30 mars



GENIUS

MICHAEL GRANDAGE est un des metteurs en scène les plus primés et respectés de la scène londonienne. Il a dirigé Jude Law dans *Hamlet* et *Henry V* et, plus récemment, Nicole Kidman dans *Photograph 51*. Il fait ici ses débuts derrière la caméra avec *Genius,* où il explore la scène littéraire américaine des années 1920. L'histoire est centrée sur la relation entre l'écrivain Thomas Wolfe (Jude Law) et l'éditeur Max Perkins (Colin Firth), connu pour avoir découvert F. Scott Fitzgerarld et Ernest Hemingway. Nicole Kidman, pour sa part, interprète la maîtresse de l'écrivain. ■ **So.B.**

De Michael Grandage • Avec Colin Firth, Jude Law… • Sortie indéterminée



EL CLAN

L'ARGENTIN PABLO TRAPERO *(El Bonaerense, Elefante Blanco…),* habitué des grands festivals internationaux, s'est fait remarquer avec ce *Clan* à la dernière Mostra, où il a remporté le Lion d'argent du meilleur réalisateur. Inspiré d'une histoire vraie, le film se déroule dans l'Argentine du début des années 1980, en passe de basculer vers la démocratie. En attendant, la famille Puccio, menée à la baguette par un patriarche froid comme la mort, kidnappe des individus pour en exiger des rançons. Cette effroyable machination, qui va rapidement basculer dans le meurtre, a défrayé la chronique dans le pays. ■ **T.B.**

De Pablo Trapero • Avec Guillermo Francella, Peter Lanzani… • 10 février



L'ODYSSÉE

JÉRÔME SALLE achève ce mois-ci le tournage de *L'odyssée,* le biopic consacré au commandant Cousteau, qu'interprète Lambert Wilson. Tout commence à l'été 1946, alors que la famille Cousteau profite de la vie au bord de la Méditerranée. Le jour, ils font de la plongée, la nuit, ils regardent les étoiles. Mais le père, Jacques, a soif d'aventure, et s'achète un navire, *La Calypso,* afin de sillonner les océans. Dix ans plus tard, l'un de ses deux fils, Philippe (Pierre Niney), sorti de la pension où son père l'a envoyé, retrouve un homme complètement transformé par des rêves mégalomaniaques. Pourtant en conflit, les deux hommes vont partager une expédition incroyable, en direction de l'Antarctique. ■ **So.B.**

De Jérôme Salle • Avec Pierre Niney, Audrey Tautou, Lambert Wilson… • 12 octobre

LES SÉRIES 2015

L'ANNÉE A ÉTÉ RICHE EN NOUVELLES SÉRIES, COUVRANT TOUS LES GENRES POSSIBLES ET IMAGINABLES, ET FAISANT PREUVE D'UNE IMAGINATION TOUJOURS PLUS DÉBORDANTE.

✖ PAR VÉRONIQUE TROUILLET ET IGOR HANSEN-LOVE

DIX POUR CENT

UNE HISTOIRE SIMPLE : le quotidien de quatre agents de comédiens, inspiré par la vie de Dominique Besnehard. Un concept efficace : dans chaque épisode, un ou deux acteurs jouent leur propre rôle. Un casting de luxe : Cécile de France, Nathalie Baye, Julie Gayet, Joey Starr, Audrey Fleurot, Laura Smet… Et le résultat : un soap réjouissant, réalisé avec tendresse et autodérision par Cédric Klapisch. Avec *Dix pour cent,* France 2 a prouvé que le service public pouvait réaliser des séries comiques de qualité. Il était temps ! ■ **I.H.-L.**

De Fanny Herrero • Avec Camille Cottin, Thibault de Montalembert… • Saison 1, sur France 2



LE BUREAU DES LÉGENDES

EN ADOPTANT LES MÉTHODES de production anglo-saxonnes, cinéaste Éric Rochant a prouvé qu'il était possible de mêler pur divertissement, à la façon des grands feuilletons américains, et style original et minimaliste, typiquement français. Cette plongée palpitante dans l'univers des services secrets hexagonaux est également servie par casting impeccable. Mathieu Kassovitz y tient l'un de ses plus beaux rôles, et Sara Giraudeau y est tout simplement époustouflante. ■ **I.H.-L.**

D'Éric Rochant • Avec Mathieu Kassovitz, Jean-Pierre Daroussin, Sara Giraudeau… • Saison 1, sur Canal+



NARCOS

PABLO ESCOBAR, SA VIE, SON ŒUVRE… Ce récit stupéfiant (!) met en scène la montée en puissance du célèbre baron de la cocaïne, de ses débuts à la tête du cartel de Medellín jusqu'au sommet de la plus grande organisation criminelle d'Amérique du Sud. La réussite de *Narcos* tient autant à la cadence effrénée de ces dix premiers épisodes qu'à la justesse de son analyse géopolitique, qui dénonce à la fois la passivité des autorités colombienne et l'ingérence des États-Unis en Colombie. ■ **I.H.-L.**

De Chris Brancato, Carlo Bernard, Eric Newman et Doug Miro • Avec Wagner Moura, Pedro Pascal, Manolo Cardona… • Saison 1, sur Netflix

BLOODLINE

À CHEVAL ENTRE la tragédie familiale et le polar, cette série est, à ce jour, l'une des plus belles réussites de Netflix. L'histoire, a priori banale, de cet homme injustement ostracisé par les siens, qui rentre au bercail avec la ferme intention de révéler certains secrets de familles, est mise en scène avec une telle finesse qu'elle a de quoi s'imprimer à jamais gravée dans la mémoire. Sans parler de l'immense plaisir de retrouver à l'écran Kyle Chandler, quatre ans après *Friday Night Lights*… La suite est prévue courant 2016. On trépigne d'impatience. ■ **I.H.-L.**

De Todd A. Kessler, Glenn Kessler et Daniel Zelman • Avec Kyle Chandler, Ben Mendelsohn… • Saison 1, sur Netflix



JONATHAN STRANGE & MR. NORRELL

ADAPTÉE DU ROMAN éponyme de Susanna Clarke, cette série élégante et déjantée se déroule dans l'Angleterre du début du XIXe siècle d'une réalité alternative. Deux magiciens rivaux, Gilbert Norrell, le secret, et Jonathan Strange, l'irréfléchi, font revivre l'art mystique de la magie et s'affrontent à coups de sorts… dont ils ne maîtrisent pas toujours les effets. L'ensemble ne manque pas de rebondissements inventifs ni d'humour, et s'accompagne d'effets spéciaux originaux et de très bonne facture. ■ **V.T.**

De Peter Harness • Avec Bertie Carvel, Eddie Marsan, Charlotte Riley… • Saison 1, sur BBC One, en Angleterre • Inédit en France



MAN SEEKING WOMAN

LA PETITE TRENTAINE, Josh Greenberg vient de se faire larguer. Désespéré, il prend son courage à deux mains et s'en va chercher l'amour dans les bars, dans les boîtes de nuit et sur les réseaux sociaux. A priori, rien de nouveau sous le soleil… Sauf que le créateur de la série, l'hilarant Simon Rich, a le don de faire systématiquement déraper son scénario vers des délires loufoques, surréalistes et délicieusement politiquement incorrects. Sans aucun doute, l'une des comédies les plus réjouissantes de l'année. ■ **I.H.-L.**

De Simon Rich • Avec Jay Baruchel, Eric André, Britt Lower… • Saison 1, sur FXX



MR. ROBOT

CE THRILLER PSYCHOLOGIQUE inspiré et mystérieux a pour (anti)héros un asocial, drogué, torturé et qui… n'est pas tout seul dans sa tête. Expert en cybersécurité le jour et hacker justicier la nuit, il s'associe à des techno-anarchistes dont le but est de libérer le monde de l'esclavage économique – et des multinationales qui vont avec –, en annulant toutes les dettes. Le postulat paraîtra rebutant à certains, mais son traitement parfaitement cynique est vite captivant, et servi par une interprétation hypnotique de Rami Malek. ■ **V.T.**

De Sam Esmail • Avec Rami Malek, Christian Slater, Carly Chaikin… • Saison 1, sur USA Network, aux États-Unis • Inédit en France



OCCUPIED

BASÉ SUR UNE IDÉE DE L'AUTEUR de polars Jo Nesbø, ce thriller d'anticipation et de géopolitique-fiction est d'un réalisme et d'une efficacité redoutables. Il raconte l'invasion de la Norvège par la Russie, afin de contrôler ses ressources pétrolières et éviter une crise énergétique en Europe. L'occupation est économique et – dans la saison 1 – pacifique, mais entraîne chez les Norvégiens un dilemme moral : collaborer et oublier ses libertés, ou résister et risquer de tout perdre. Et vous, que feriez-vous ? ■ **V.T.**

De Erik Skjoldbjaerg, Jo Nesbø et Karianne Lund • Avec Henrik Mestad, Eldar Skar… • Saison 1 en DVD • Arte Éditions • Disponible



THE MAN IN THE HIGH CASTLE

ADAPTÉE DU ROMAN ÉPONYME de Philip K. Dick, cette série est tout simplement captivante. Dans cette uchronie, les puissances de l'Axe ont gagné la Seconde Guerre mondiale. La majorité des Américains a adopté ou s'accommode du fascisme allemand et de l'impérialisme japonais. Une poignée d'entre eux, pourtant, résiste et fait circuler de mystérieux films montrant les Alliés victorieux. Le suspense ne faiblit jamais, chaque personnage est plus que ce qu'il paraît et le réalisme de ce monde fictif est particulièrement dérangeant. ■ **V.T.**

De Frank Spotnitz • Avec Rufus Sewell, Luke Kleintank, Alexa Davalos… • Saison 1, sur Amazon • Inédit en France

UNREAL

CETTE SÉRIE DÉNONCE les procédés corrompus derrière de la création d'une émission de téléréalité du genre «Bachelor», et montre l'être humain dans ce qu'il a de plus vil. Équipe technique fourbe et manipulatrice, célibataire égoïste et cynique, prétendantes névrosées et pathétiques, tous ont vendu leur âme – sans trop savoir à qui – pour l'argent et la célébrité, et jeté toute moralité aux oubliettes. Les machinations répugnantes, le vice sans limite, la noirceur et l'indécence ont ici quelque chose de fascinant, et procurent un plaisir coupable assez jouissif. ■ **V.T.**

De Marti Moxon et Sarah Gertrude Shapiro • Avec Shiri Appleby, Constance Zimmer, Craig Bierko… • Saison 1, sur Lifetime, aux États-Unis • Prochainement en France



OFFRE SPÉCIALE ABONNEMENT



1 AN = 10 N^OS^





Caractéristiques :
Casque audio pour PC et Mac
Fréquence: 20~20000 Hz
Sensibilité : 110 dB
Impédance : 32 Ohm
Connectique : Jack 3,5 mm
Longueur de câble: 1,85m
Son stéréo - Puissance max .
In : 100mW



35€ SEULEMENT
AU LIEU DE 60,99€

Loin d'être dédié à la seule écoute de musique, le casque stéréo Crazy HeadPhone est idéal pour téléphoner sur Internet ou pour les jeux en ligne. Ce casque garantit une qualité sonore exceptionnelle grâce à l'annulation de l'effet d'écho. Optimisé pour Skype, son micro antibruit est l'outil parfait pour la téléphonie sur Internet, pour des conversations claires et des appels nets.

BULLETIN D'ABONNEMENT

À RETOURNER SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE À STUDIO CINÉ LIVE :
SERVICE ABONNEMENTS - 4 RUE DE MOUCHY 60438 NOAILLES CEDEX

STUDIO MAGAZINE Ciné Live

☑ **Oui,** je m'abonne à **STUDIO CINÉ LIVE** pour 1 an (10 N^OS^) au prix de 35 € au lieu de ~~60,99 €~~, et je reçois en **CADEAU LE CASQUE AUDIO** Urban Factory





☐ M. ☐ Mme ☐ Mlle

Nom : ______ Prénom : ______

Adresse : ______

Code postal : ______ Ville : ______

E-mail : ______@______

J'accepte de recevoir les informations de STUDIO CINÉ LIVE ☐ OUI ☐ NON
et de ses partenaires ☐ OUI ☐ NON

Ci-joint :
☐ Chèque bancaire à l'ordre de : Groupe ALTICE MEDIA
☐ Carte Bancaire

N° ______ ______ ______ ______

Expire fin ______ Cryptogramme* ______

*3 derniers chiffres situés au dos de votre CB

PLUS SIMPLE ET PLUS RAPIDE, ABONNEZ-VOUS DIRECTEMENT SUR **HTTP://WWW.LEXPRESS.FR/ABONNEMENT/SCPWH31**

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRES

* Offre valable jusqu'au 30/03/16 uniquement en France métropolitaine, pour un premier abonnement et dans la limite des stocks disponibles. Pour l'étranger et les DOM-TOM, nous consulter. Vous pouvez acquérir chaque numéro de STUDIO CINÉ LIVE au prix unitaire de 3,90 € et LE CASQUE AUDIO au prix de 19,99 € TTC, prix de vente conseillé. Conformément à la loi «Informatique et libertés» du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données que vous avez transmises, en adressant un courrier à STUDIO CINE LIVE. Les informations requises sont nécessaires à STUDIO CINE LIVE pour la mise en place de votre abonnement. Elles pourront être cédées à des organismes extérieurs sauf si vous cochez la case ci-contre ☐

SCPH31 AG20458

GROUPE ALTICE MEDIA SA AU CAPITAL DE 47 150 040 € - SIÈGE SOCIAL : 29, RUE DE CHÂTEAUDUN - 75308 PARIS CEDEX 09 - RCS 552 018 681 PARIS

DVD DE NOËL

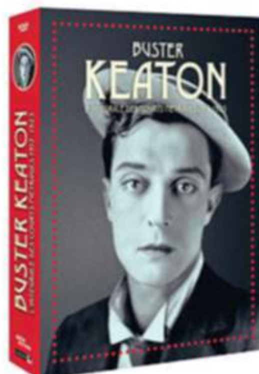


Studio Ciné Live a sélectionné quinze coffrets DVD et Blu-ray pour voir et revoir les meilleurs films et séries télé. Un concentré de patrimoine, à offrir ou s'offrir pour les fêtes.

✖ PAR THOMAS BAUREZ ET VÉRONIQUE TROUILLET

BUSTER KEATON,

L'INTÉGRALE DES COURTS MÉTRAGES (1917-1923)



Si vous n'avez jamais croisé la route cinéphile de Serge Bromberg lors de ses fameux spectacles *Retour de flamme,* ou à travers ses films (dont le génial *L'enfer d'Henri-George Clouzot*) ou ses éditions vidéos, vous pouvez commencer par Keaton. Ce coffret exceptionnel regroupe trente-deux courts métrages, entièrement restaurés, de cet homme-orchestre dont on disait qu'il ne riait jamais. Cette période, qui va de 1917 à 1923, est marquée par sa collaboration avec la superstar Roscoe «Fatty» Arbuckle, avant que celui-ci ne tombe en disgrâce pour une affaire de viol, en 1921. «Ce ne sont plus des films que Keaton imagine, dans les années 1920, écrivent Serge Bromberg et Eric Lange dans le livret de la présente édition, mais des instants de poésie surréaliste, irrésistibles d'inventivité et de surprise.» Pas mieux ! ■

5 DVD + livret • De Buster Keaton • Arte Éditions • Disponible • 50 €

STAR WARS, LA SAGA

Pour celles et ceux qui auraient manqué le début, sachez qu'il était une fois, dans une galaxie très, très lointaine, un petit bonhomme vert au langage étrange, qui devait veiller (même très tard) sur de gentils héros à la généalogie variable (réfractaires à l'inceste, s'abstenir !). Les gentils en question ne doivent pas, bien sûr, se confondre avec les méchants, dont le leader est vêtu de noir afin qu'on l'identifie bien. Sachez aussi que leur créateur, George Lucas, a créé ses films dans le désordre, histoire qu'on s'y perde un peu plus : les épisodes IV, V, et VI, puis I, II et III, avant la suite, VII, VIII et IX (dans un futur panier neuf !). Quant à celles et ceux qui savent : tout est là, repackagé comme à la parade (avec des bonus en sus). Votre étagère peut bien céder, s'écrouler sous vos pieds… ■



9 Blu-ray • De George Lucas, Irvin Kershner et Richard Marquand • 20th Century Fox • Disponible • 79,99 €



KING KONG (1933)

King Kong, premier du nom, date des années 1930, et il est signé par deux hommes – Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack. C'est cette version-la qui hante notre imaginaire cinéphile. Point n'est besoin d'avoir vu le film pour connaître ce cliché du gorille géant accroché à l'Empire State Building. Une image qui ne saurait être remplacée par ses lointaines cousines de 1976 et de 2005. *King Kong* raconte l'épopée d'une équipe de tournage qui débarque sur une île et va tomber sur un hic en forme de simien gigantesque. Cette édition vaut grandement le détour. Outre que le gorille a une pilosité irréprochable (la version Blu-ray ne trahit en rien sa beauté originelle), les bonus permettent de découvrir la séquence dite des araignées, qui avait tellement effrayé les producteurs qu'ils décidèrent de ne pas la garder dans le montage final. De plus, un documentaire revient sur la folie d'un tournage qui explosa de tous les côtés : budget, effets spéciaux, box-office, popularité… ■

DVD/Blu-ray • De Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack • Warner • Disponible • 28 €

L'INTÉGRALE SCORSESE

Vous ne serez pas logé à la même enseigne, selon que vous êtes plutôt DVD ou Blu-ray. Deux titres, en effet, n'ont pas les honneurs du nec plus ultra de la technique : *Who's that Knocking at My Door* et *Alice n'est plus ici.* Pour le reste, la Warner déroule le tapis rouge scorsesien. Un tapis qui se concentre principalement sur la dernière partie de l'œuvre du maître, celle qui va des *Affranchis* (1990) au *Loup de Wall Street* (2013). Tout n'y est pas, pourtant, puisque Marty a fait des infidélités à la Warner. Seule exception à cette chronologie, mais de taille : *Taxi Driver.* Pour le reste, que du très bon : *Casino, Gangs of New York, Les infiltrés, Shutter Island, Hugo Cabret* et – last but not least – le documentaire fleuve sur l'un des Beatles : *George Harrison : Living In the Material World.* C'est Byzance. ■



DVD/Blu-ray • De Martin Scorsese • Warner • Disponible • 89,99 €



JUSTIFIED Saisons 1 à 6

Débutée en 2010, la série est centrée sur le marshal Raylan Givens, du genre à tirer d'abord et à poser des questions ensuite. Ce personnage de justicier, inspiré des nouvelles d'Elmore Leonard, n'est pas si éloigné que cela, dans l'esprit, des criminels qu'il combat. Il s'acquitte d'un code d'honneur bien particulier – le sien – pour affronter des ennuis qui le trouvent même quand lui ne les cherche pas. Il possède un humour noir et décalé, à l'image de la série, qui oscille entre le polar et le western spaghetti. Les méchants sont charismatiques, les intrigues ne manquent pas de surprises et les corps s'empilent rapidement. Timothy Olyphant est parfait, en redresseur de torts cool mais torturé. À noter que les bonus sont les mêmes que ceux des éditions individuelles des six saisons. ■

De Graham Yost • Avec Timothy Olyphant, Walton Goggins, Joelle Carter… • Sony • Disponible • 49,99 €

BOARDWALK EMPIRE Saisons 1 à 5

Créée par Terence Winter *(Les Soprano)* et supervisée par Martin Scorsese, la série a toujours su prendre son temps pour développer des personnages complexes, des arcs narratifs tortueux et une tension doucement angoissante. Elle raconte les vies privée et professionnelle de Nucky Thompson (interprété par Steve Buscemi, délicieusement dangereux), un gangster majeur d'Atlantic City qui ne voulait pas se salir les mains pendant la Prohibition. Les luttes de pouvoir avec les politiciens corrompus et les bandes rivales (dont celle d'Al Capone) révéleront peu à peu sa vraie nature, faisant émerger, de l'image de soi-disant diplomate, un personnage froid et dur. À noter que les bonus sont les mêmes que ceux des éditions individuelles des cinq saisons. ■



De Terence Winter • Avec Steve Buscemi, Kelly Macdonald… • Warner • Disponible • 69,99 €

BELMONDO PAR BELMONDO



Un jour, Paul, le fiston, décide de filer en décapotable avec son illustre papa sur les lieux de ses tournages passés (Italie, Brésil, French Riviera…), pour y croiser les copains et copines d'antan (Charles Gérard, Ursula Andress…). À 82 ans, Jean-Paul le Magnifique arbore constamment un sourire qui illumine son visage. Et tant pis si ce documentaire est un peu laborieux, Bébel, la crinière blanche au vent, vaut bien le détour. Le présent coffret propose dix films qui nous replongent dans le mythe, d'*À bout de souffle* à *Itinéraire d'un enfant gâté,* en passant par *L'homme de Rio* ou *Un singe en hiver.* Et on y trouve, pour la première fois en Blu-ray, *Peur sur la ville* et *Le professionnel.* Dans le livre-entretien qui les accompagne, Belmondo a un petit mot pour chacun des hommes de sa vie : Godard, Ventura, Gabin, Verneuil, de Broca ou encore Delon, dont il dit : «je serai toujours là pour lui, et je sais qu'il sera toujours là pour moi.» La classe. ■

11 Blu-ray + livret • TF1 Video • Disponible • 80 €



RETOUR VERS LE FUTUR I, II et III



Avant l'heure c'est déjà l'heure. Après l'heure, aussi. Et si comme Marty vous êtes pile dans les temps, c'est tout bon aussi. Avec sa saga culte, Zemeckis a déréglé toutes les pendules et pourtant mis tout le monde synchrone. Petits et grands, il n'y a pas d'âge pour se perdre dans les méandres spatio-temporels de *Retour vers le futur,* l'histoire d'un ado banal qui va vivre d'extraordinaires aventures grâce à une voiture trafiquée et un professeur allumé. Ceux qui doutaient de l'aspect culte de la saga ont dû être bien déstabilisés en constatant l'excitation ambiante à l'approche du 21 octobre 2015, date fatidique à laquelle, dans le deuxième volet, Jennifer et Marty débarquent dans le futur – censé donc être devenu notre présent. Les réseaux sociaux se sont emballés, *Libé* en a fait sa une et, en toute logique, Universal s'est fendu du présent coffret, dont on nous assure le caractère définitif. Marty n'étant pas allé au-delà de 2015, l'histoire semble être bel et bien écrite. ■



DVD/Blu-ray • De Robert Zemeckis • Universal • Disponible • 99,90 €

L'INTÉGRALE FREDERICK WISEMAN, VOL.1 (1968-1979)



L'événement est de taille : l'éditeur Blaq Out sort l'intégralité de l'œuvre colossale de l'américain Frederick Wiseman, 85 ans (et toujours vaillant). Ce premier coffret couvre la première période (1968-1979). Cet ancien professeur de droit de Harvard débute sa carrière de cinéaste en pleine période de contestation et de renouveau artistique aux États-Unis. Son premier film, *Titicut Follies* (1968), immersion brutale dans une prison d'État, a valeur de matrice pour les films à venir. La caméra discrète de Wiseman n'aura, dès lors, de cesse d'explorer les institutions de la société américaine (universités, hôpitaux, commissariats, musées…). Les treize films qui composent ce coffret rendent compte de ce regard sans concession, et d'un sens aigu de la mise en scène qui place Wiseman au rang des plus grands cinéastes vivants. Vivement la suite ! ■

13 DVD • De Frederick Wiseman • Blaq Out • Disponible • 75 €

MONTY PYTHON, SACRÉ GRAAL 40e anniversaire

40 ans, et toujours un sacré numéro ! *Sacré Graal* souffle donc ses bougies, c'est l'occasion de faire un point – et accessoirement un coffret – pour voir si le délire des deux Terry – Gilliam et Jones – tient toujours la route. Ô surprise : rien à bouger. Tout est là. Les noix de coco pour simuler les bruits de chevaux, le lapin de Troie pour investir le château, jusqu'au satané policier qui provoque la fin du film ! Ce long métrage, qui revisite la légende des chevaliers de la Table Ronde, est un monument d'humour british où le non-sens est érigé en étendard. Les Monty Python ont, depuis, fait école un peu partout. En France, les Nuls ont été leurs plus sûrs descendants. Pour l'anecdote, le présent coffret contient une catapulte modèle réduit. Si, si, une mini-catapulte… Vous trouvez ça absurde ? Les Monthy Python ont encore frappé ! ■



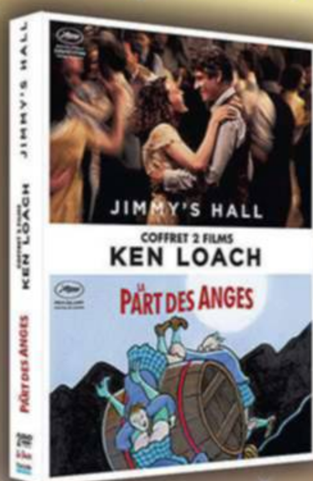
DVD/Blu-ray + catapulte • De Terry Gilliam et Terry Jones • Sony Pictures • Disponible • 49,99 €

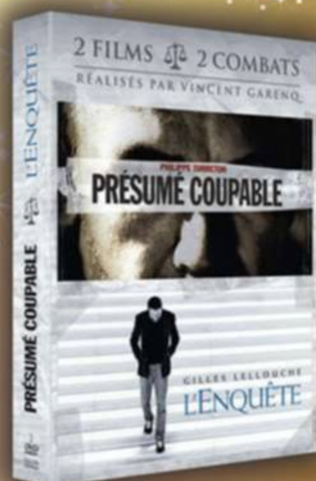
POUR NOËL, OFFREZ-VOUS LES MEILLEURS FILMS ET SÉRIES EN COFFRETS DVD ET BLU-RAY !

















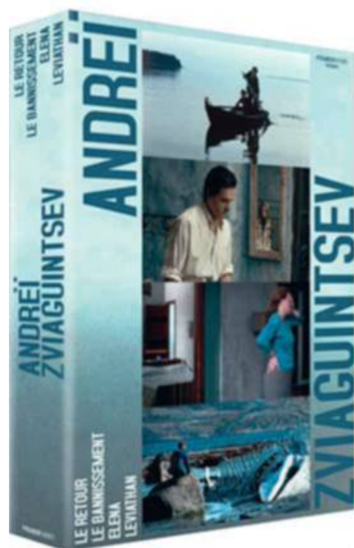


MAD MEN Saisons 1 à 7



Brillamment écrite et interprétée, la série met en scène des personnages que, tour à tour, on aime détester et on déteste aimer, avec, en tête, Don Draper (le suave Jon Hamm), dont la chute de son piédestal est assez jubilatoire, et Peggy Olson (la magnifique Elisabeth Moss), une admirable féministe en pleine ascension professionnelle. Situés dans le milieu des requins de la publicité, enrichis par la toile de fond du tumulte social des années 1960 aux États-Unis, les intrigues de bureau et les drames personnels ont su garder fraîcheur et originalité. À noter que cette édition limitée contient les bonus identiques à ceux des éditions individuelles des sept saisons, agrémentés de 4 heures d'inédits, du guide des épisodes, de deux verres à whisky et quatre sous-verre… ■

De Matthew Weiner • Avec Jon Hamm, Elisabeth Moss… • Seven7 • 18 décembre • 179 € et 199 €



COFFRET ANDREY ZVYAGINTSEV

On le sait, le cinéma russe n'est pas du genre à faire dans la dentelle. Les maîtres qui jalonnent son histoire (Eisenstein, Tarkovsky ou Sokurov, pour ne parler que de la sainte trinité) ont toujours fait les choses en grand, en s'attaquant à des sujets d'une envergure non négligeable : la guerre, le chaos, le futur et, plus sûrement, la nature humaine… Andrey Zvyagintsev, 51 ans, s'inscrit dans cette prestigieuse lignée, et tous ses passages en festivals ont été remarqué. Tous, sans exception. Une forme de record. Un Lion d'or à Venise, pour *Le retour,* un Prix d'interprétation masculine cannois pour son comédien du *Bannissement,* Konstantin Lavronenko, un Prix spécial du jury à Un Certain Regard, avec *Elena,* jusqu'au Prix du scénario à Cannes, pour *Léviathan.* Cette bête à concours est ici décortiquée dans tous les sens par de nombreux critiques français (dont notre ancien collaborateur Xavier Leherpeur). ■

4 DVD + livret • D'Andrey Zvyagintsev • Pyramide Video • Disponible • 39,99 €

OUT 1

Vaguement inspirée de l'*Histoire des Treize,* de Balzac, voici une véritable épopée cinématographique : 775 minutes (en heures, ça fait presque treize). Tourné en 1971 par Jacques Rivette – l'un des premiers loups des *Cahiers du cinéma* –, il s'agit, selon le cinéaste lui-même, «d'une chose organique, comme n'importe quel corps». Pour pénétrer dans cette anatomie narrative, inutile de s'embarrasser des trois premières heures (captation trop longue d'une séance de travail d'une troupe de théâtreux new age). Ensuite, les récits se dessinent peu à peu. En fait – et c'est là tout l'intérêt d'une telle expérience –, *Out 1* est peut-être le seul film au monde dans lequel le spectateur est le héros. Libre à lui d'entrer (ou de sortir) par où il le souhaite dans les méandres de ce labyrinthe balzacien. Début, fin, milieu ? Les repères se brouillent, pour mieux stimuler le(s) sens. À vous, donc, de secouer les fantômes du film ! ■



DVD/Blu-ray • De Jacques Rivette • Avec Jean-Pierre Léaud, Françoise Fabian… • Carlotta • Disponible • 80,26 €

PAUL RUDD · EVANGELINE LILLY · COREY STOLL · BOBBY CANNAVALE · MICHAEL PEÑA · ET MICHAEL DOUGLAS DANS LE RÔLE DU DR. HANK PYM

MARVEL

ANT-MAN

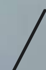
AVEC VOUS PARTOUT
DÈS MAINTENANT*



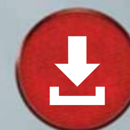












BLU-RAY 3D · BLU-RAY · DVD · VIDÉO À LA DEMANDE · ACHAT DIGITAL



MARVEL STUDIOS PRÉSENTE PAUL RUDD "ANT-MAN" EVANGELINE LILLY COREY STOLL BOBBY CANNAVALE MICHAEL PEÑA TIP "T.I." HARRIS WOOD HARRIS JUDY GREER DAVID DASTMALCHIAN ET MICHAEL DOUGLAS DANS LE RÔLE DU DR. HANK PYM CASTING DE SARAH HALLEY FINN, C.S.A. SUPERVISEUR DE LA MUSIQUE DAVE JORDAN MUSIQUE DE CHRISTOPHE BECK RESPONSABLES DU DÉVELOPPEMENT VISUEL CHARLIE WEN RYAN MEINERDING SUPERVISEUR DES EFFETS VISUELS JAKE MORRISON COSTUMES SAMMY SHELDON DIFFER MONTAGE DE DAN LEBENTAL, ACE COLBY PARKER, JR., ACE DÉCORS SHEPHERD FRANKEL DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE RUSSELL CARPENTER, ASC CO-PRODUCTEURS BRAD WINDERBAUM DAVID J. GRANT PRODUCTEURS EXÉCUTIFS STAN LEE EDGAR WRIGHT PRODUCTEURS EXÉCUTIFS VICTORIA ALONSO MICHAEL GRILLO PRODUCTEUR EXÉCUTIF ALAN FINE PRODUCTEUR EXÉCUTIF LOUIS D'ESPOSITO PRODUIT PAR KEVIN FEIGE, p.g.a. HISTOIRE DE EDGAR WRIGHT & JOE CORNISH SCÉNARIO DE EDGAR WRIGHT & JOE CORNISH ET ADAM MCKAY & PAUL RUDD RÉALISÉ PAR PEYTON REED

MARVEL · DOLBY ATMOS · DOLBY DIGITAL

Rejoignez-nous sur MarvelFR et sur @MarvelFR #Antman

*Date de sortie prévisionnelle sujette à modification, disponible en Blu-ray 3D, Blu-ray, DVD, Vidéo à la demande et en Achat Digital.

L'INTÉGRALE JAMES BOND

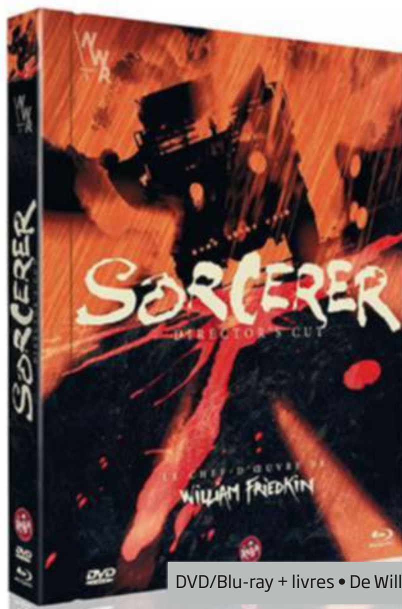


Son nom est Bond, et… vous connaissez le reste ! Mais peut-être pas tous ses visages. Il y a d'abord le Connery, qui porte décidément mal son nom. Pour créer un mythe, six films lui ont suffi – plus un (*Jamais plus jamais* n'est pas officiel, alors chut !). Vient ensuite Lazenby, celui qu'on oublie systématiquement de citer au Trivial Pursuit. Un seul Bond à son actif, mais non des moindres : *Au service secret de sa majesté.* Puis il y a Moore, à cheval entre les seventies et les eighties. Le brushing impeccable et l'haleine fraîche. Lui, son compte est bon : sept, tout rond. Silence poli concernant les deux Dalton, avant de passer à Brosnan, qui a remis la saga debout en quatre coups de cuiller à cocktail. On s'abstiendra de l'offense, ici, de présenter Craig, qui en aligne trois. Reprenons : 7-1+1+7+2+4+3 = 23. L'éditeur a ajouté une galette pour les bonus, et a même eu la bonne idée de laisser une place vacante pour *Spectre.* ■

24 Blu-ray • MGM • Disponible • 129,99 €

SORCERER – LE CONVOI DE LA PEUR

Au mi-temps des seventies, le réalisateur de *French Connection* et de *L'exorciste* plane sur les sommets du succès. Friedkin surprend alors son monde avec *Sorcerer,* réadaptation, après Clouzot, du roman *Le salaire de la peur,* du français Georges Arnaud. Où comment une bande de parias va tenter de se remettre en selle en convoyant des explosifs au milieu d'un terrain cabossé. Le tournage est rude. La chute aussi. Le film sort au même moment que *La guerre des étoiles,* et n'intéresse pas grand monde. La présente restauration, supervisée par Friedkin, rend justice à ce thriller fiévreux et paranoïaque, d'une beauté formelle renversante. Wild Side propose trois éditions au choix. Dans l'ultime : une reproduction du scénario original annoté. Courage, foncez ! ■





DVD/Blu-ray + livres • De William Friedkin • Wild Side – La Rabbia • Disponible • 39,99 €

TOUS LES FILMS DE A À Z 2015

Les 653 longs, moyens et courts métrages sortis en salle cette année.

007 Spectre 11/11. États-Unis, Grande-Bretagne. De Sam Mendes. 2 h 30. Action, Espionnage. Crit n° 74
21 nuits avec Pattie 25/11. France. D'Arnaud et Jean-Marie Larrieu. 1 h 55. Comédie. Crit n° 74.
4 fantastiques (Les) 05/08. États-Unis. De Josh Tank. 1 h 45. Fantastique.
108 rois-démons 21/01. France, Belgique, Luxembourg. De Pascal Morelli. 1 h 45. Animation.
1001 grammes 11/03. Norvège. De Bent Hamer. 1 h 30. Drame. Crit. n° 67.
300 hommes 25/03. France. D'Aline Dalbis, Emmanuel Gras. 1 h 20. Documentaire.
10 000 km 29/04. Espagne. De Carlos Marques-Marcet. 1 h 40. Drame. Crit. n° 68.

A

À 14 ans 25/02. France. D'Hélène Zimmer. 1 h 30. Drame. Crit. n° 66.
A Girl Walks Home Alone at Night 14/01. États-Unis, Iran. D'Ana Lily Amirpour. 1 h 40. Horreur.
À la folie 11/03. Hong Kong, France, Japon. De Wang Bing. 3 h 45. Documentaire. Crit. n° 67.
À la poursuite de demain 20/05. États-Unis. De Brad Bird. 2 h 10. Science-Fiction.
A Love You 24/06. France. De Paul Lefèvre. 1 h 30. Comédie. Crit. n° 70.
À peine j'ouvre les yeux 23/12. France, Belgique, Tunisie, Émirats. De Leyla Bouzid. 1 h 42. Drame.
À tout jamais 11/03. Belgique. De Nic Balthasar. 2 h. Drame.
À trois on y va 25/03. France. De Jérôme Bonnell. 1 h 25. Comédie dramatique. Crit. n° 67.
À Vif ! 04/11. États-Unis. De John Wells. 1 h 40. Comédie, Drame. Crit. n° 74.
Abri (L') 04/03. Suisse. De Fernand Melgar. 1 h 40. Documentaire. Crit. n° 67.
Absolutely Anything 12/08. De Terry Jones. Royaume-Uni. 1 h 25. Comédie. Crit. n° 71.
Adama 21/10. France. De Simon Rouby. 1 h 20. Animation. Crit. n° 73.
Aferim ! 05/08. Roumanie. De Radu Jude. 1 h 50. Drame. Crit. n° 71.
Affaire SK1 (L') 07/01. France. De Frédéric Tellier. 2 h. Policier. Crit. n° 65.
Africaine 11/02. France. De Stéphanie Girerd. 1 h 35. Comédie dramatique.
Agents très spéciaux - Code U.N.C.L.E 16/09. États-Unis. De Guy Ritchie. 1 h 55. Espionnage. Crit. n° 72.
Alda et Maria 14/01. Portugal. De Pacos Pascoal. 2 h 35. Drame.
Allende mon grand-père 09/12. Chili, Mexique. De Marcia Tambutti Allende. 1 h 37. Documentaire.
Alphabet 21/10. Allemagne, Autriche. D'Erwin Wagenhofer. 1 h 50. Documentaire.
American Sniper 18/02. États-Unis. De Clint Eastwood. 2 h 15. Guerre. Crit. n° 66.
American Ultra 19/08. États-Unis. De Nima Nourizadeh. 1 h 35. Comédie.
Amitiés invisibles (Les). Allemagne, France. De Christoph Hochhaüser. 1 h 53. Thriller. Crit n° 74.
Amnesia 19/08. Suisse, France. De Barbet Schroeder. 1 h 35. Drame. Crit. n° 71.
Amours, larcins et autres complications 30/09. Palestine. De Muayad Alayan. 1 h 35. Drame. Crit. n° 72.
Amour fou 04/02. Autriche, Luxembourg, Allemagne. De Jessica Hausner. 1 h 35. Biopic. Crit. n° 66.
Amour ne pardonne pas (L') 11/03. France. De Stefano Consiglio. 1 h 20. Comédie dramatique. Crit. n° 67.
Amy 08/07. États-Unis. D'Asif Kapadia. 2 h 05. Documentaire. Crit. n° 71.
Anarchistes (Les) 11/11. France. D'Elie Wajeman. 1 h 40. Drame, Historique, Thriller. Crit n° 74.
Ange et Gabrielle 10/11. France. D'Anne Giafferi. 1 h 30. Comédie.
Année prochaine (L') 24/06. France, Belgique. De Vania Leturcq. 1 h 45. Comédie dramatique. Crit. n° 70.
Annie 25/02. États-Unis. De Will Gluck. 1 h 55. Comédie musicale. Crit. n° 66.
Animaux farfelus (Les) 07/10. France. De Nicolas Deveaux, Morrigane Boyer, Peter Vacz, Julien Hazebroucq, Hsu Ren-Hsien, Emmanuelle Leuleu, William Lorton, Miran Miosic. 40 min. Court métrage.
Anina 30/09. Uruguay, Colombie. D'Alfredo Soderguit. 1 h 20. Animation. Crit. n° 72.
Ant-man 14/07. États-Unis, Grande-Bretagne. De Peyton Reed. 2 h. Science-fiction.
Antigang 19/08. France. De Benjamin Rocher. 1 h 30. Action.
Antiquaire (L') 18/03. France. De François Margolin. 1 h 35. Thriller. Crit. n° 67.
Anton Tchekov - 1890 18/03. France. De René Féret. 1 h 35. Biopic. Crit. n° 67.
Argentina 30/12. Argentine, Espagne, France. De Carlos Saura. 1 h 27. Documentaire.
Arnaud fait son 2e film 01/04. France. D'Arnaud Viard. 1 h 20. Comédie dramatique. Crit. n° 67
Art de la fugue (L') 04/03. France. De Brice Cauvin. 1 h 35. Comédie dramatique. Crit. n° 67.
Articö 11/11. Espagne. De Gabriel Velazquez. 1 h 18. Drame.
Asphalte 07/10. France. De Samuel Benchetrit. 1 h 40. Comédie dramatique. Crit. n° 73.
Attente (L') 16/12. France, Italie. De Piero Massina. 1 h 40. Drame.
Au cœur de l'océan 09/12. États-Unis. De Ron Howard. 2 h. Action, Drame.
Au delà des montagnes 23/12. France, Chine, Japon. De Jia Zhang-ke. 2 h 06. Drame, Romance.
Au plus près du soleil 09/09. France. D'Yves Angelo. 1 h 45. Drame. Crit. n° 72.
Au royaume des singes 11/11. États-Unis. D'Alistair Fothergill, Mark Linfield. 1 h 21. Documentaire. Crit n° 74.
Avengers : L'Ère d'Ultron 22/04. États-Unis. De Joss Whedon. 2 h 30. Science fiction.
Aventures d'Émile à la ferme (Les) 14/01. Suède. De Per Ahlin, Lasse Persson, Alicja Björk Jaworski. 1 h 05. Animation.
Aventures de Mark Twain (Les) 30/09. États-Unis. De Will Vinton. 1 h 30. Animation. Crit. n° 72.
Avril et le monde truqué 04/11. France, Belgique, Canada. De Christian Desmares et Franck Ekinci. 1 h 45. Animation. Crit. n° 74.

B

Babysitting 2 02/12. France. De Philippe Lacheau et Nicolas Benamou. 1 h 33. Comédie.
Back Home 09/12. Norvège, France, Danemark. De Joachim Trier. 1 h 49. Drame.
Bataille de la montagne du tigre (La) 17/06. Chine. De Tsui Hark. 2 h 20. Aventures. Crit. n° 70.
Bébé tigre 14/01. France. De Cyprien Vial. 1 h 25. Drame. Crit. n° 65.
Before I Disappear 02/12. États-Unis, Grande-Bretagne. De Shawn Christensen. 1 h 33. Drame, Comédie.
Beirut Intersections 30/09. Liban. De Lara Saba. 1 h 30. Drame.
Béliers 09/12. Islande. De Grimur Hakonarson. 1 h 33. Drame, Comédie.
Belle et Sébastien, l'aventure continue 09/12. France. De Christian Duguay. 1 h 38. Famille, Aventure.
Belle promise (La) 10/06. Palestine. De Suha Arraf. 1 h 25. Drame. Crit. n° 70.
Belle saison (La) 19/08. France. De Catherine Corsini. 1 h 45. Drame. Crit. n° 71.
Belles familles 14/10. France. De Jean-Paul Rappeneau. 1 h 55. Comédie. Crit. n° 73.
Bends 15/07. Chine. De Flora Lau. 1 h 35. Drame. Crit. n° 71.
Bêtises (Les) 22/07. De Rose Philippon, Alice Philippon. 1 h 20. Comédie. Crit. n° 71.
Beyond Clueless - A Teen Movie 29/04. Grande-Bretagne. De Charlie Lyne. 1 h 30. Documentaire. Crit. n° 68.
Big Eyes 18/03. États-Unis. De Tim Burton. 1 h 45. Biopic. Crit. n° 67.
Birdman ou (la surprenante vertu de l'ignorance) 25/02. États-Unis. D'Alejandro González Iñárritu. 2 h. Comédie dramatique. Crit. n° 66.
Bis 18/02. France. De Dominique Farrugia. 1 h 40. Comédie. Crit. n° 66.
Bizarre 22/07. France, États-Unis. D'Étienne Faure. 1 h 40. Drame, romance, comédie musicale. Crit. n° 71.

Blind - Un rêve éveillé 29/04. Norvège. D'Eskil Vogt. 1 h 30. Drame.
Bob l'éponge - Le film : Un héros sort de l'eau 18/02. États-Unis. De Paul Tibbitt. 1 h 35. Animation.
Bons à rien 18/02. Italie. De Gianni Di Gregorio. 1 h 30. Comédie. Crit. n° 66.
Bonté divine 01/04. Croatie. De Vinko Bresan. 1 h 35. Comédie dramatique. Crit. n° 67.
Boomerang 23/09. France. De François Favrat. 1 h 40. Drame. Crit. n° 72.
Boruto : Naruto, le film 16/09. Japon. De Hiroyuki Yamashita. 1 h 35. Animation.
Bouton de nacre (Le) 28/10. Espagne, Chili. De Patricio Guzman. 1 h 20. Documentaire. Crit. n° 73.
Boys 15/07. Pays-Bas. De Mischa Kamp. 1 h 15. Drame.
Broadway Therapy 22/04. États-Unis. De Peter Bogdanovich. 1 h 30. Comédie dramatique. Crit. n° 68.
Brooklyn 23/09. France. De Pascal Tessaud. 1 h 25. Comédie dramatique. Crit. n° 72.

C

C'est quoi ce travail ? 14/10. France. De Sébastien Jousse, Luc Joulé. 1 h 40. Documentaire.
Cafard 09/12. France, Pays-Bas, Belgique. De Jan Bultheel. 1 h 26. Animation, Guerre.
Capitaine Thomas Sankara 25/11. Suisse. De Christophe Cupelin. 1 h 30. Documentaire.
Caprice 22/04. France. D'Emmanuel Mouret. 1 h 40. Comédie. Crit. n° 68.
Captives 07/01. Canada. D'Atom Egoyan. 1 h 50. Thriller. Crit. n° 65.
Caravage (Le) 28/10. France. D'Alain Cavalier. 1 h 10. Documentaire. Crit. n° 73.
Casa Grande 03/06. Brésil. De Felipe Barbosa. 1 h 55. Drame. Crit. n° 69.
Casting sauvage 11/02. France. De Galaad Hemsi. 1 h 15. Documentaire.
Catch Me Daddy 07/10. Grande-Bretagne. De Daniel Wolfe. 1 h 50. Thriller. Crit. n° 73.
Cavanna - Jusqu'à l'ultime seconde, j'écrirai 17/06. France. De Denis et Nina Robert. 1 h 30. Documentaire. Crit. n° 70.
Cemetery of Splendour 02/09. Thaïlande, France, Allemagne. D'Apichatpong Weerasethakul. 2 h. Drame. Crit. n° 71.
Cendres 10/06. France, Sénégal. D'Idrissa Guiro et Mélanie Pavy. 1 h 15. Documentaire. Crit. n° 70.
Cendrillon 25/03. États-Unis. De Kenneth Branagh. 1 h 45. Fantastique. Crit. n° 67.
Censored Voices 21/10. Allemagne, Israël. De Mor Loushy. 1 h 25. Documentaire. Crit. n° 73.
Cercle (Le) 04/03. Suisse. De Stefan Haupt. 1 h 40. Drame.
Cerise 01/04. France. De Jérôme Enrico. 1 h 30. Comédie.
Certifiée halal 13/05. France, Algérie, Belgique. De Mahmoud Zemmouri. 1 h 25. Comédie. Crit. n° 69.
Chaises musicales (Les) 29/07. France. De Marie Belhomme. 1 h 20. Comédie dramatique. Crit. n° 71.
Chansons que mes frères m'ont apprises (Les) 09/09. États-Unis. De Chloé Zhao. 1 h 35. Drame. Crit. n° 72.
Chant d'une île (Le) 21/10. Portugal. De Joaquim Pinto, Nuno Leonel. 1 h 45. Documentaire.
Challat de Tunis (Le) 01/04. Tunisie, Canada, Émirats Arabes Unis. De Kaouther Ben Hania. 1 h 30. Policier
Chambre interdite (La) 16/12. Canada. De Guy Maddin et Evan Johnson. 1 h 59. Aventure, Fantastique.
Chant d'hiver 25/11. France, Géorgie. D'Otar Iosseliani. 1 h 57. Comédie dramatique. Crit n° 74.
Chappie 04/03. États-Unis. De Neil Blomkamp. 1 h 55. Science-fiction.
Charlie Mortdecai. 21/01. États-Unis. De David Koepp. 1 h 35. Comédie.
Château de sable (Le) 15/04. Canada. De Co Hoedeman. 45 min. Animation.
Châteaux de sable (Les) 01/04. France. D'Olivier Jahan. 1 h 40. Comédie dramatique. Crit. n° 67
Chebabs de Yarmouk (Les) 18/03. Maroc. D'Axel Salvatori-Sinz. 1 h 20. Documentaire.
Chelli 04/03. Israël. D'Asaf Korman. 1 h 30. Drame. Crit. n° 67.
Chemins de Compostelle (Les) 07/10. États-Unis. De Lydia Smith. 1 h 25. Documentaire.
Chevaliers du zodiaque : la légende du sanctuaire (Les) 25/02. Japon. De keichi Sato. 1 h 35. Animation. Crit. n° 66.
Chic ! 07/01. France. De Jérôme Cornuau. 1 h 50. Comédie.
Christina Noble 20/05. Irlande. De Stephen Bradley. 1 h 40. Drame, Biopic. Crit. n° 69.
Chronic 21/10. France, Mexique. De Michel Franco. 1 h 35. Drame. Crit. n° 73.
Chu & Blossom 28/10. États-Unis. De Charles Chu, Gavin Kelly. 1 h 35. Comédie dramatique. Crit. n° 73.
Cinquante nuances de Grey 11/02. États-Unis. De Sam Taylor-Johnson. 2 h 05. Drame.
Cité muette (La) 13/05. France. De Sabrina Van Tassel. 1 h 28. Documentaire. Crit. n° 69.
Citizenfour 04/03. États-Unis, Allemagne. De Laura Poitras. 1 h 55. Documentaire. Crit. n° 67.
Clarté (La) 04/11. France. D'Élodie Faria et Rémy Ratynska. 1 h 20. Documentaire.
Classe à part 23/09. Russie. D'Ivan I. Tverdovsky. 1 h 25. Drame. Crit. n° 72.
Claustrophobia 5 films courts sud-coréens 16/09. Corée-du-Sud. De Chun-kyu Park, Moon Byoung-gon, Moon Hyung-Sung, Sung-hwan Kim, jang Jae-hyun. 1 h 35. Divers.
Colloques 02/09. France. D'Emmanuel Plassereaud. 1 h 15. Drame.
Combat ordinaire (Le) 15/07. France. De Laurent Tuel. 1 h 40. Drame. Crit. n° 71.
Comme ils respirent 18/11. France. De Claire Patronik. 1 h 36. Documentaire. Crit n° 74.
Comme un avion 10/06. France. De Bruno Podalydès. 1 h 45. Comédie. Crit. n° 70.
Comment c'est loin 09/12. France. D'Orelsan. 1 h 30. Comédie, Musical.
Complexe de la salamandre (Le) 04/07. France. De Stéphane Manchematin, Serge Steyer. 1 h 20. Documentaire.
Compostelle, le chemin de la vie 01/04. France. De Freddy Mouchard. Documentaire.
Connasse, princesse des cœurs 29/04. France. De Noémie Saglio, Éloïse Lang. 1 h 30. Comédie.
Contes de la mer (Les) 11/03. Allemagne, République Tchèque, Chili. D'Aleksandra Zareba, Ignacio Ruiz, Gabriela Salguero. 45 min. Animation.
Contes italiens 10/06. Italie. De Vittorio et Paolo Taviani. 1 h 55. Drame. Crit. n° 70.
Cops - Les forces du désordre 21/01. États-Unis. De Luke Greenfield. 1 h 45. Comédie.
Cosmos 09/12. France, Portugal. D'Andrzej Zulawski. 1 h 42. Comédie dramatique, Policier.
Coup de chaud 12/08. France, Belgique. De Raphaël Jacoulot. 1 h 40. Drame. Crit. n° 71.
Course du siècle (La) 21/10. Allemagne. D'Ute von Münchow-Pohl, Sandor Jesse. 1 h 15. Animation.
Cowboys (Les) 25/11. France. De Thomas Bidegain. 1 h 45. Drame. Crit n° 74.
Crazy Amy 18/11. États-Unis. De Judd Apatow. 2 h. Comédie. Crit n° 74.
Crimson Peak 14/10. États-Unis. De Guillermo Del Toro. 2 h. Fantastique. Crit. n° 73.
Crosswind - La croisée des vents 11/03. Estonie. De Martti Helde. 1 h 25. Drame. Crit. n° 67.

D

D'amour et de dettes 13/05. Espagne. De Francisco Avizanda. 1 h 33. Drame. Crit. n° 69.
Daddy cool 08/07. États-Unis. De Maya Forbes. 1 h 30. Comédie dramatique. Crit. n° 71.
Dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil (La) 05/08. France. De Joann Sfar. 1 h 35. Thriller.
Dame en noir 2 (La) - L'ange de la mort 14/01. Grande-Bretagne. De Tom Harper (III). 1 h 40. Horreur.
Dancers 27/05. Norvège. De Kenneth Elvebakk. 1 h 15. Documentaire. Crit. n° 69.
De l'autre côté de la porte 11/03. Japon. De Laurence Thrush. 1 h 50. Drame.
Dear White People 25/03. États-Unis. De Justin Simien. 1 h 50. Comédie. Crit. n° 67.
Demain 02/12. France. De Mélanie Laurent et Cyril Dion. 1 h 58. Documentaire.
Der Samurai 15/07. Allemagne. De Till Kleinert. 1 h 15. Fantastique, horreur, thriller.
Dernier chasseur de sorcières (Le) 28/10. États-Unis. De Breck Eisner. 1 h 45. Fantastique.
Dernier continent (Le) 11/11. France. De Vincent Lapize. 1 h 17. Documentaire
Dernier coup de marteau (Le) 11/03. France. D'Alix Delaporte. 1 h 25. Drame. Crit. n° 67.
Dernier jour d'Yitzhak Rabin (Le) 16/12. Israël, France. D'Amos Gitaï. 2 h 30. Drame, Thriller.
Dernier loup (Le) 25/02. France, Chine. De Jean-Jacques Annaud. 1 h 55. Aventures. Crit. n° 66.
Dernière leçon (La) 04/11. France. De Pascale Pouzadoux. 1 h 45. Comédie dramatique. Crit. n° 74.
Derrière le mur la Californie 26/08. Allemagne. De Marten Persiel. 1 h 30. Documentaire.
Des apaches 22/07. France. De Nassim Amaouche. 1 h 35. Drame. Crit. n° 71.
Des pierres en ce jardin 17/06. France. De Pascal Bonnelle. 1 h 30. Drame. Crit. n° 70.
Deux amis (Les) 23/09. France. De Louis Garrel. 1 h 40. Comédie dramatique. Crit. n° 72.
Deux temps, trois mouvements 28/01. France, Canada. De Christophe Cousin. 1 h 25. Drame.
Dheepan 26/08. France. De Jacques Audiard. 1 h 50. Drame. Crit. n ° 71.
Difret 08/07. Éthiopie. De Zeresenay Mehari. 1 h 40. Drame. Crit. n° 71.
Dior et moi 08/07. France. De Frédéric Tcheng. 1 h 30. Documentaire.
Discount 21/01. France. De Louis-Julien Petit. 1 h 45. Comédie. Crit. n° 65.
Dis maîtresse 25/11. France. De Jean-Paul Julliand. 1 h 15. Documentaire.
Disparue en hiver 21/01. France. De Christophe Lamotte. 1 h 40. Thriller. Crit. n° 65.
Divergente 2 : l'insurrection 18/03. États-Unis. De Robert Schwentke. 2 h. Science-fiction.
Diversion 25/03. États-Unis. De Glenn Ficarra, John Requa. 1 h 45. Thriller. Crit. n° 67.
Docteur Frankenstein 25/11. États-Unis. De Paul McGuigan. 1 h 50. Fantastique, Aventure, Horreur.
Dollars des sables (Les) 26/08. Dominique, Argentine, Mexique. De Israel Cárdenas, Laura Amelia Guzmán. 1 h 25. Drame.
Dominique A, la mémoire vive 01/07. France. De Thomas Bartel. 1 h 08. Documentaire.

L'INTÉGRALE

Dope 04/11. États-Unis. De Rick Famuyiwa. 1h55. Comédie dramatique. Crit. n° 74.
Dos rouge (Le) 22/04. France. D'Antoine Barraud. 2h10. Comédie dramatique. Crit. n° 68.
Dos à la mer 14/01. France. De Steve Moreau. 1h20. Drame.
Dossiers secrets du Vatican (Les) 29/07. États-Unis. De Mark Neveldine. 1h30. Thriller.
Double croisée (La) 18/03. France. De Jean-Charles Atzeni. 1h20. Comédie.
Du bruit dans la tête 02/12. Suisse, Allemagne. De Vincent Pluss. 1h30. Drame.
Duchesse de Varsovie (La) 25/02. France. De Joseph Morder. 1h25. Comédie dramatique. Crit. n° 66.

E

Échappée (L'), à la poursuite d'Annie Le Brun 29/04. France. De Valérie Minetto. 1h20. Documentaire.
Échappée belle (L') 17/06. France. D'Émilie Cherpitel. 1h15. Drame. Crit. n° 70.
Edgar Morin, chronique d'un regard 29/04. France. De Céline Gailleurd, Oliver Bohler. 1h20. Documentaire.
Edmond, un portrait de Baudoin 30/09. France. De Laeticia Carton. 1h20. Documentaire. Crit. n° 72.
El Club 18/11. Chili. De Pablo Larrain. 1h40. Drame. Crit n° 74.
Elser, un héros ordinaire 21/10. Allemagne. D'Oliver Hirschbiegel. 1h55. Drame. Crit. n° 73.
En équilibre 15/04. France. De Denis Dercourt. 1h30. Drame. Crit n °68.
En mai, fais ce qu'il te plaît 04/11. France. De Christian Carion. 1h55. Drame, Guerre. Crit. n° 74.
En route ! 15/04. États-Unis. De Tim Johnson. 1h35. Animation. Crit. n° 68.
Enfances nomades 25/03. France. De Christophe Boula. 1h35. Drame.
Enfant 44 15/04. États-Unis, République Tchèque, Grande-Bretagne, Roumanie. De Daniel Espinosa. 2h15. Thriller.
Ennemi de la classe (L') 04/03. Slovénie. De Rok Bicek. 1h50. Drame. Crit. n° 67.
Enquête (L') 11/02. France, Belgique, Luxembourg. De Vincent Garenq. 1h45. Thriller. Crit. n° 66.
Enragés 30/09. France. D'Éric Hannezo. 1h35. Polar. Crit. n° 72.
Entourage 24/06. États-Unis. De Doug Ellin. 1h45. Comédie. Crit. n° 70.
Entre amis 22/04. France. D'Olivier Barroux. 1h35. Comédie.
Épreuve (L') 06/05. Norvège, Irlande, Suède. D'Erik Poppe. 1h55. Drame. Crit. n° 68.
Ertan ou la destinée 21/10. Autriche. D'Umut Dag. 1h45. Drame. Crit. n° 73.
Esto es lo que hay, chronique d'une poésie cubaine 02/09. France. De Léa Rinaldi. 1h50. Documentaire.
Étage du dessous (L') 11/11. France, Roumanie, Suède, Allemagne. De Radu Muntean. 1h33. Drame, Thriller. Crit n° 74
Étape du papillon (L') 14/10. France. De Jérôme Huguenin-Virchaux. 50 min. Documentaire.
Être 10/06. France. De Fara Sene. 1h25. Drame. Crit. n° 70.
Étreinte du serpent (L') 23/12. Colombie, Venezuela, Argentine. De Ciro Guerra. 2h05. Aventure.
Étudiante et monsieur Henri (L') 07/10. France. D'Ivan Calberac. 1h40. Comédie dramatique. Crit. n° 73.
Éveil d'Edoardo (L') 17/06. Italie. De Duccio Chiarini. 1h25. Comédie. Crit. n° 70.
Everest 23/09. Grande-Bretagne, États-Unis. De Baltasar Kormákur. 2h. Aventure. Crit. n° 72.
Everything Will Be Fine 22/04. Allemagne, Canada, Norvège, France, Suède. De Wim Wenders. 1h55. Drame. Crit. n° 68.
Ex_Machina 03/06. Grande-Bretagne. D'Alex Garland. 1h50. Science-Fiction. Crit. n° 69.
Experimenter 18/11. États-Unis. De Michael Almereyda. 1h37. Biopic, Drame. Crit n° 74.

F

Fables de monsieur renard (Les) 16/09. Canada, Chine, États-Unis. De Lena von Döhren. 40 min. Animation.
Face cachée de Margo (La) 12/08. États-Unis. De Jake Schreier. 1h50. Aventures.
Fantasia 01/07. Chine. De Wang Chao. 1h26. Drame. Crit. n° 70.
Fascism Inc. 18/02. Grèce. D'Aris Chatzistefanou. 1h25. Documentaire.
Fast & Furious 7 01/04. États-Unis. De James Wan. 2h20. Action.
Fatima 07/10. France. De Philippe Faucon. 1h20. Drame. Crit. n° 73.
Faussaire (Le) 18/03. États-Unis. De Sam Cullman, Jennifer Grausman. 1h30. Documentaire.
Félix & Meira 04/02. Canada. De Maxime Giroux. 1h45. Drame. Crit. n° 66.
Femme au tableau (La) 15/07. Royaume-Uni, États-Unis. De Simon Curtis. 1h50. Drame. Crit. n° 71.
Femme bourreau (La) 11/03. France. De Jean-Denis Bonan. 1h10. Thriller.
Femme de compagnie (La) 22/07. États-Unis. D'Anja Marquardt. 1h30. Drame. Crit. n° 71.
La fête est finie 04/11. France. De Nicolas Burlaud. 1h10. Documentaire. Crit. n° 74.
Feu sacré (Le) 11/11. France. D'Arthur Joffé. 1h32. Documentaire. Crit n° 74.
Fever 07/10. France. De Raphaël Neal. 1h20. Thriller. Crit. n° 73.
Fille et le fleuve (La) 11/11. France. D'Aurélia Georges. 1h05. Drame. Crit n° 74.
Fils de Saul (Le) 04/11. Hongrie. De Laszlò Nemes. 1h45. Drame. Crit. n° 74.
Fin de partie 03/06. Allemagne, Israël. De Sharon Maymon et Tal Granit. 1h35. Comédie dramatique. Crit. n° 69.
Floride 12/08. France. De Philippe Le Guay. 1h50. Comédie dramatique. Crit. n° 71.
Forme des îles (La) 14/10. France. De Patrick Viret. 1h50. Documentaire. Crit. n° 73.
Fort Buchanan 03/06. États-Unis. De Benjamin Crotty. 1h05. Comédie. Crit. n° 69.
Forteresse (La) 07/10. Inde. D'Avinash Arun. 1h20. Drame. Crit. n° 73.
Fou d'amour 16/09. France. De Philippe Ramos. 1h45. Comédie dramatique. Crit. n° 72.
Foxcatcher 21/01. États-Unis. De Bennett Miller. 2h15. Biopic. Crit. n° 65.
Francofonia, le Louvre sur l'occupation 11/11. France, Allemagne, Pays-Bas. D'Alexandre Sokourov. 1h28. Drame, Historique. Crit n° 74.
Frank 04/02. Grande-Bretagne, Irlande. De Lenny Abrahamson. 1h35. Comédie. Crit. n° 66.

G

Gallows 22/07. États-Unis. De Travis Cluff et Chris Lofing. 1h15. Horreur.
Garçon invisible (Le) 15/07. France, Italie. De Gabriele Salvatores. 1h40. Fantastique. Crit. n° 71.
Gente de bien 18/03. Colombie. De Franco Lolli. 2h25. Drame. Crit. n° 67.
Girls Only 13/05. États-Unis. De Lynn Shelton. 1h41. Comédie. Crit. n° 69.
Glace et le Ciel (La) 21/10. France. De Luc Jacquet. 1h30. Documentaire. Crit. n° 73.
Good Kill 22/04. États-Unis.
D'Andrew Niccol. 1h35. Thriller. Crit n °68.
Goodnight Mommy 13/05. Autriche. De Veronika Franz et Severin Fiala. 1h40. Horreur, Drame, Fantastique. Crit. n° 68.
Gorilles (Les) 15/04. France. De Tristan Aurouet. 1h20. Comédie. Crit n° 68.
Goût des merveilles (Le) 16/12. France. D'Éric Besnard. 1h40. Comédie, Romance.
Grand jeu (Le) 16/12. France. De Nicolas Pariser. 1h39. Thriller.
Grand jour (Le) 23/09. France. De pascal Plisson. 1h25. Documentaire. Crit. n° 72.
Grand musée (Le) 04/03. Autriche. 1h35. De Johannes Holzhausen. Doc. Crit. n° 67.
Grand partage (Le) 23/12. France. D'Alexandra Leclère. 1h46. Comédie.
Grand tout (Le) 16/09. France. De Nicolas Bazz. 2h10. Science-Fiction.
Grande aventure de Maya l'abeille (La) 04/02. Allemagne. D'Alexs Stadermann. 1h20. Animation. Crit. n° 66.
Graziella 03/06. France. De Mehdi Charef. 1h40. Drame. Crit. n° 69.
Gunman 24/06. France, Espagne, Grande-Bretagne. De Pierre Morel. 1h55. Thriller.
Gus - Petit oiseau, grand voyage 04/02. France, Belgique. De Christian De Vita. 1h30. Animation. Crit. n° 66.

H

Hacker 18/03. États-Unis. De Michael Mann. 2h15. Thriller. Crit. n° 67.
Hard Day 07/01. Corée du Sud. De Kim Seong-hun. 1h50. Policier.
Hector 30/12. Grande-Bretagne. De Jake Gavin. 1h26. Drame.
Heinrich Himmler - The Decent One 14/01. Autriche, Israël. De Vanessa Lapa. 1h35. Documentaire.
Hermine (L') 18/11. France. De Christian Vincent. 1h40. Comédie dramatique. Crit n° 74.
Héritages 28/10. Liban. De Philippe Aractingi. 1h35. Documentaire.
Hill of freedom 08/07. Corée du Sud. De Sang-soo Hong. 1h05. Drame. Crit. n° 71.
Hitman : Agent 47 26/08 États-Unis, Allemagne. D'Aleksander Bach. 1h25. Action.
Hiver féerique (L') 18/11. Russie, Amérique du Sud, Corée du Sud. De Vasily Shlichkov, Zeng Yamen, Nina Bisyarina, Svetlana Andrianova, Polina Manokhina, Yelizaveta Manikhina, Lee Jong-hyeuk, Bae Byeong-jun. 40 min. Court-métrage.
Homme des foules (L') 25/03. Brésil. De Marcelo Gomes, Cao Guimarães. 1h35. Drame. Crit. n° 67.
Homme irrationnel (L') 14/10. États-Unis. De Woody Allen. 1h35. Drame. Crit. n° 73.
Hope 28/01. France. De Boris Lojkine. 1h30. Drame.
Horsehead 11/03. France. De Romain Basset. 1h30. Horreur.
Hôtel Transylvanie 2 07/10. États-Unis. De Genndy Tartakovsky. 1h30. Animation. Crit. n° 73.
House of Time 16/12. France. De Jonathan Helpert. 1h26. Fantastique, Comédie, Thriller.
Howard Zinn, une histoire populaire américaine 29/04. France. D'Olivier Azam, Daniel Mermet. 1h40. Documentaire.
Human 12/09. France. D'Yann Arthus-Bertrand. 3h10. Documentaire. Crit. n° 72.
Humour à mort (L') 16/12. France. De Daniel et Emmanuel Leconte. 1h30. Documentaire.
Hunger Games : La révolte - partie II 18/11. États-Unis. De Francis Lawrence. 2h17. Aventure, Science-Fiction, Guerre.

Hungry Hearts 25/02. Italie. De Saverio Costanzo. 1h50. Drame. Crit. n° 66.
Hyena 06/05. Grande-Bretagne. De Gerard Johnson. 1h50. Thriller. Crit. n° 68.

I

Idiot (L') 18/11. Russie. De Yuri Bykov. 1h55. Drame. Crit n° 74.
Il est difficile d'être un dieu 11/02. Russie. D'Alexei Guerman. 2h50. Science-Fiction.
Isla minima (La) 15/07. Espagne. D'Alberto Rodriguez. 1h45. Policier. Crit. n° 71.
Image manquante (L') 21/10. France, Cambodge. De Rithy Panh. 1h30. Documentaire. Crit. n° 73.
Imitation Game 28/01. États-Unis, Grande-Bretagne. De Morten Tyldum. 1h55. Biopic. Crit. n° 65.
Indésirables 18/03. France. De Philippe Barassat. 1h35. Drame. Crit. n° 67.
Indian Palace, suite royale 01/04. Grande-Bretagne, États-Unis. De John Madden. 2h05. Comédie. Crit. n° 67.
Inherent Vice 04/03. États-Unis. De Paul Thomas Anderson. 2h30. Comédie. Crit. n° 67.
Insecticide, mon amour 04/11. France. De Guillaume Bodin. 50 minutes. Documentaire.
Insidious : chapitre III 08/07. États-Unis. De Leigh Whannell. 1h40. Horreur. Crit. n° 71.
Interview qui tue ! (L') 28/01. États-Unis. De Seth Rogen, Evan Goldberg. 1h50. Comédie.
Into the Woods - Promenons-nous dans les bois 28/01. États-Unis. De Rob Marshall. 2h05. Fantastique.
Inupiluk + le film que nous tournerons au Groenland 25/02. France. De Sébastien Betbeder. 30 min. Drame. Crit. n° 66.
Insoumis 02/09. Canada. De Mathieu Denis. 2h. Drame.
Invincible 07/01. États-Unis. D'Angelina Jolie. 2h20. Guerre.
Irvin Yalom, la thérapie du bonheur 20/05. États-Unis, France, Suisse. De Sabine Gisiger. 1h17. Documentaire. Crit. n° 69.
It Follows 04/02. États-Unis. De David Robert Mitchell. 1h35. Horreur. Crit. n° 66.
Ixcanul 25/11. France, Guatemala. De Jayo Bustamante. 1h31. Drame. Crit n° 74.

J

Jamais entre amis 09/09. États-Unis. De Leslye Headland. 1h40. Comédie. Crit. n° 72.
Jardins du roi (Les) 06/05. Grande-Bretagne. D'Alan Rickman. 1h50. Drame. Crit. n° 68.
Jauga 22/04. Argentine, Danemark, France, Mexique. De Lisandro Alonso. 1h50. Western.
Je compte sur vous 30/12. France. De Pascal Elbé. 1h38. Comédie dramatique, Thriller.
Je suis à toi 07/10. Belgique, Canada. De David Lambert. 1h40. Drame.
Je suis à vous tout de suite 30/09. France. De Baya Kasmi. 1h40. Comédie. Crit. n° 72.
Je suis Annemarie Schwarzenbach 15/04. France. De Véronique Aubouy. 1h25. Documentaire.
Je suis mort mais j'ai des amis 22/07. Belgique, France. De Guillaume & Stéphane Malandrin. 1h35. Comédie. Crit. n° 71.
Je suis un soldat 18/11. France, Belgique. De Laurent Larivière. 1h35. Drame. Crit n° 74.
Jet Lag 20/05. États-Unis. De Ken Scott. 1h32. Comédie.
Joker 14/01. États-Unis. De Simon West. 1h30. Thriller. Crit n° 65.
Journal d'une femme de chambre 01/04. France, Belgique. De Benoît Jacquot. 1h35. Drame. Crit n° 67.
Jours d'avant (Les) 04/02. France, Algérie. De Karim Moussaoui. 47 min. Drame.
Jours venus... (Les) 04/02. France. De Romain Goupil. 1h30. Comédie dramatique. Crit. n° 66.
Joy 30/12. États-Unis. De David O'Russell. Comédie dramatique
Jupiter - Le destin de l'univers 04/02. États-Unis. D'Andy Wachowski, Lana Wachowski. 2h05. Aventures. Crit. n° 66.
Jurassic World 10/06. États-Unis. De Colin Trevorrow. 2h05. Aventures.

K

Kaddish - Pour un ami 04/02. Allemagne. De Leo Khashin. 1h35. Drame.
Kalo Pothi, un village au Népal 30/12. France, Népal. De Min Bahadur Bham. 1h30. Comédie dramatique.
Kertu 04/02. Estonie. D'Ilmar Raag. 1h40. Drame.
Kill Your Friends 02/12. Grande-Bretagne. D'Owen Harris. 1h43. Thriller, Comédie.
Kingsman : Services secrets 18/02. Grande-Bretagne. De Matthew Vaughn. 2h10. Espionnage. Crit. n° 66.
Knight of Cups 25/11. États-Unis. De Terrence Malick. 1h58. Drame. Crit n° 74.
Knock Knock 23/09. États-Unis. D'Eli Roth. 1h40. Horreur. Crit. n° 72.
Kommunisten 11/03. France, Suisse. De Jean-Marie Straub. 1h10. Drame.
Kurt Cobain : Montage of Heck 06/05. États-Unis. De Brett Morgen. 2h25. Documentaire.

L

Labyrinthe : la Terre brûlée (Le) 07/10. États-Unis. De Wes Ball. 2h15. Science-fiction. Crit. n° 73.
Labyrinthe du silence (Le) 29/04. Allemagne. De Giulio Ricciarelli. 2h05. Historique. Crit n° 68.
Ladygrey 06/05. France, Afrique du Sud, Belgique. D'Alain Choquart. 1h50. Drame. Crit. n° 68.
Lamb 30/09. France, Éthiopie, Allemagne, Norvège. De Yared Zeleke. 1h35. Drame. Crit. n° 72.
Lamia 21/10. France, Liban. De Christophe Karabache. 1h45. Drame.
Lazarus Effect 11/03. États-Unis. De David Gelb. 1h25. Horreur.
Lenna 22/07. Allemagne. De Jan Schomburg. 1h35. Drame. Crit. n° 71.
Lettres portugaises (Les) 13/05. France. De Bruno François-Boucher et Jean-Paul Seaulieu. 1h15. Drame. Crit. n° 69.
Libres ! 11/03. France. De Jean-Paul Jaud. 1h45. Documentaire.
Life 09/09. Grande-Bretagne, Allemagne, États-Unis. D'Anton Corbijn. 1h50. Biopic. Crit. n° 72.
Ligne de couleur (La) 17/06. France. De Laurence Petit-Jouvet. 1h20. Documentaire. Crit. n° 70.
Listen Up Philip 21/01. États-Unis. D'Alex Ross Perry. 1h50. Comédie dramatique.
Little Gay Boy 28/10. France. D'Antony Hickling. 1h10. Drame.
Loi du marché (La) 20/05. France. De Stéphane Brizé. 1h33. Drame. Crit. n° 69.
Loin de la foule déchaînée 03/06. États-Unis, Grande-Bretagne. De Thomas Vinterberg. 2h. Drame. Crit. n° 69.
Loin de mon père 25/02. Israël, France, Allemagne. De Keren Yedaya. 1h40. Drame.
Loin des hommes 14/01. France. De David Oelhoffen. 1h40. Drame. Crit n° 65.
Lolo 28/10. France. De Julie Delpy. 1h40. Comédie. Crit. n° 73.
Los Hongos 27/05. Colombie, Argentine, France, Allemagne. D'Oscar Ruiz Navia. 1h45. Drame. Crit. n° 69.
Lost for Words 01/07. Hong-Kong. De Stanley J. Orzel. 1h43. Drame.
Louise 18/03. France. De Jean-François Gallotte. 1h25. Drame.
Love 15/07. France. De Gaspard Noé. 2h15. Érotique, drame. Crit. n° 71.
Love & Mercy 01/07. États-Unis. De Bill Pohlad. 2h02. Biopic, Musical, Drame. Crit. n° 70.

M

Ma mère et mon père 11/03. France. De Müret Isimetz. 1h45. Documentaire.
MacBeth 18/11. États-Unis, France, Grande-Bretagne. De Justin Kurzel. 1h55. Crit n° 74.
Mad Max : Fury Road 13/05. Australie, États-Unis. De George Miller. 2h. Action, Science Fiction. Crit. n° 69.
Madame Bovary 04/11. Grande-Bretagne, États-Unis. De Sophie Barthes. 2h. Historique, Drame. Crit. n° 74.
Maestra, la passion du Christ 18/11. France. D'Andy Guérif. 1h. Historique.
Maggie 27/05. États-Unis, Suisse. D'Henry Hobson. 1h35. Horreur. Crit. n° 69.
Magic Mike XXL 08/07. États-Unis. De Gregory Jacobs. 1h55. Comédie.
Maison au toit rouge (La) 01/04. Japon. D'Yoji Yamada. 2h15. Drame. Crit. n° 67.
Manglehorn 03/06. États-Unis. De David Gordon Green. 1h35. Drame. Crit. n° 69.
Manos Sucias 03/06. États-Unis, Colombie. De Josef Wladyka. 1h25. Thriller. Crit. n° 69.
Marcel Conche, la nature d'un philosophe 30/09. France. De Christian Girier. 1h10. Documentaire.
Marguerite 16/09. France, République Tchèque, Belgique. De Xavier Giannoli. 2h05. Drame. Crit. n° 72.
Marguerite et Julien 02/12. France. De Valérie Donzelli. 1h43. Drame, Romance.
Marussia 21/01. France, Russie. D'Eva Pervolovici. 1h20. Drame.
Maryland 30/09. France, Belgique. D'Alice Winocour. 1h40. Drame. Crit. n° 72.
Masaan 24/06. France, Inde. De Neeraj Ghaywan. 1h45. Drame. Crit. n° 70.
Max et Lenny 18/02. France. De Fred Nicolas. 1h25. Drame. Crit. n° 66.
Mediterranea 02/09. Italie, États-Unis. De Jonas Carpignano. 1h45. Drame. Crit. n° 71.
Melody 06/05. Belgique, Luxembourg, France. De Bernard Bellefroid. 1h30. Drame. Crit. n° 68.
Même pas peur ! 07/10. France. D'Ana Dumitrescu. 1h45. Documentaire. Crit. n° 73.
Mémoires de jeunesse 23/09. Grande-Bretagne. De James Kent. 2h10. Drame. Crit. n° 72.
Merci les jeunes 04/11. France. De Jérôme Polidor. 1h21. Comédie dramatique. Crit. n° 74.
Merveilles (Les) 11/02. Italie. D'Alice Rohrwacher. 1h55. Drame.
Mezzanotte 24/06. Italie. De Sebastiano Riso. 1h35. Drame. Crit. n° 70.
Mia Madre 02/12. France, Italie. De Nanni Moretti. 1h51. Drame, Comédie.
Microbe et gasoil 08/07. France. De Michel Gondry. 1h45. Comédie. Crit. n° 71.
Mille et une nuits - L'inquiet (Les) 24/06. Portugal, France, Allemagne, Suisse. De Miguel Gomes. 2h05. Drame. Crit. n° 70.
Mille et une nuits - Le désolé (Les) 29/07. Portugal, France, Allemagne. De Miguel Gomes. 2h10. Comédie dramatique. Crit. n° 71.

Mille et une nuits – l'Enchanté (Les) 26/08. Portugal, France, Allemagne, Suisse. De Miguel Gomes. 2 h 05. Drame.
Minions (Les) 08/07. États-Unis. De Pierre Coffin, Kyle Balda. 1 h 30. Animation. Crit. n° 71.
MinoPolska 2 07/10. Pologne. De Wladyslaw Nehrebcki, Lidia Hornicka, Lucjan Dembinski, Lechoslaw Marszalek. 45 min. Animation.
Miss Hokusai 02/09. Japon. De Keiichi Hara. 1 h 30. Animation. Crit. n° 71.
Mission : Impossible - Rogue Nation 12/08. États-Unis. De Christopher McQuarrie. 2 h 10. Action.
Mon fils 11/02. Israël. D'Eran Riklis. 1 h 45. Drame. Crit. n° 66.
Mon roi 21/10. France. De Maïwenn. 2 h 05. Drame. Crit. n° 73.
Monde de Nathan (Le) 10/06. Grande-Bretagne. De Morgan Matthews. 1 h 50. Comédie dramatique. Crit. n° 70.
Montagne magique (La) 23/12. France, Roumanie, Pologne. D'Anca Damian. 1 h 25. Comédie dramatique, Animation.
Moomins sur la Riviera (Les) 04/02. France, Finlande. De Xavier Picard. 1 h 15. Animation.
Much Loved 16/09. Maroc, France. De Nabil Ayouch. 1 h 40. Drame. Crit. n° 72.
Mune, le gardien de la Lune 14/10. France. De Benoît Philippon, Alexandre Heboyan. 1 h 25. Animation. Crit. n° 73.
Mustang 17/06. France, Allemagne, Turquie. De Deniz Gamze Ergüven. 1 h 35. Drame. Crit. n° 70.
My Old Lady 06/05. États-Unis, France. D'Israel Horovitz. 1 h 45. Comédie. Crit. n° 68.
My Skinny Sister 16/12. Suède, Allemagne. De Sanna Lenken. 1 h 35. Comédie dramatique.
My Two Daddies 07/01. États-Unis. De Travis Fine. 1 h 40. Drame.

N

N.W.A - Straight Outta Compton 16/09. États-Unis. De F. Gary Gray. 2 h 25. Biopic. Crit. n° 72.
Naruto the Last 13/05. Japon. De Tsuneo Kobayashi. 1 h 50. Animation. Crit. n° 69.
Natür Therapy 09/09. Norvège. D'Ole Giaever. 1 h 20. Comédie dramatique. Crit. n° 72.
Neiges d'automne 27/05. France. D'Hugo Bardin. 1 h 35. Comédie dramatique.
New Territories 02/12. France, Chine. De Fabianny Deschamps. 1 h 24. Drame.
Ni le ciel ni la terre 30/09. France, Belgique. De Clément Cogitore. 1 h 40. Fantastique. Crit. n° 72.
Night Fare 04/11. France. De Julien Seri. 1 h 20. Thriller. Crit. n° 74.
Night Run 11/03. États-Unis. De Jaume Collet-Serra. 1 h 55. Thriller.
Nina de Fuego (La) 12/08. Espagne. De Carlos Vermut. 2 h 05. Drame. Crit. n° 71.
Ningen 01/04. Turquie, Japon, France. De Çagla Zencirci. 1 h 45. Drame. Crit. n° 67.
No Escape 02/09. États-Unis. De John Erick Dowdle. 1 h 40. Thriller.
Norte, la fin de l'histoire 04/11. Philippines. De Lav Diaz. 4 h 10. Drame. Crit. n° 74.
Nos femmes 29/04. France. De Richard Berry. 1 h 35. Comédie.
Nos futurs 22/07. France. De Rémi Bezançon. 1 h 35. Comédie dramatique. Crit. n° 71.
Notre petite sœur 28/10. Japon. D'Hirokazu Kore-Eda. 2 h 10. Comédie dramatique. Crit. n° 73.
Nous trois ou rien 04/11. France. De Kheiron. 1 h 40. Comédie dramatique. Crit. n° 74.
Nous venons en amis 16/09. France, Autriche. D'Hubert Sauper. 1 h 50. Documentaire. Crit. n° 72.
Nouveau (Le) 23/12. France. De Rudi Rosenberg. 1 h 20. Comédie.
Nouveau stagiaire (Le) 07/10. États-Unis. De Nancy Meyers. 2 h. Comédie. Crit. n° 73.
Nouveaux héros (Les) 11/02. États-Unis. De Don Hall, Chris Williams. 1 h 45. Animation. Crit. n° 66.
Nouveaux sauvages (Les) 14/01. Argentine, Espagne. De Damián Szifron. 2 h. Comédie dramatique. Crit. n° 65.
Nouvelles aventures d'Aladin (Les) 14/10. France. D'Arthur Benzaquen. 1 h 45. Comédie.
Nouvelles aventures de Gros-Pois et Petit Point (Les) 04/02. Suède. De Lotta Geffenblad, Uzi Geffenblad. 43 min. Animation.
Nuit au musée - Le secret des pharaons (La) 04/02. États-Unis. De Shawn Levy. 1 h 35. Comédie. Crit. n° 66.
Nuits blanches du facteur (Les) 15/07. Russie. D'Andrei Konchalovsky. 1 h 40. Drame. Crit. n° 71.
Nuits blanches sur la jetée 28/01. France. De Paul Vecchiali. 1 h 35. Drame.
Nuits d'été (Les) 28/01. France. De Mario Fanfani. 1 h 40. Drame.

O

Odeur de la mandarine (L') 30/09. France. De Gilles Legrand. 1 h 50. Drame. Crit. n° 72.
Ombre des femmes (L') 27/05. France. De Louis Garrel. 1 h 15. Drame. Crit. n° 69.
On est vivants 29/04. France, Belgique. De Carmen Castillo. 1 h 45. Documentaire. Crit n° 68.
On voulait tout casser 03/06. France. De Philippe Guillard. 1 h 40. Comédie dramatique.
Oncle Bernard ou l'anti leçon d'économie 09/12. Québec, Espagne. De Richard Bouillette. 1 h 19. Documentaire.
Opération Correa 15/04. France. De Pierre Carles. 1 h 25. Documentaire.
Optimistes (Les) 29/04. Norvège. De Gunhild Westhagen Magnor. 1 h 30. Documentaire.
Oracle (L') 16/09. Allemagne. De Marcus Vetter et Karin Steinberger. 1 h 30. Documentaire.
Orage 07/10. France. De Fabrice Camoin. 1 h 25. Drame. Crit. n° 73.
Oriana Fallaci 05/08. Italie. De Marco Turco. 1 h 50. Drame. Crit. n° 71.
Orlando Ferito 02/12. France. De Vincent Dieutre. 1 h 44. Divers.
Ouija 29/04. États-Unis. De Stiles White. 1 h 30. Horreur. Crit n° 68.
Oups ! J'ai raté l'arche 09/12. Allemagne, Irlande, Belgique, Luxembourg. De Tony Genkel et Sean Mc Cormack. 1 h 27. Animation.

P

Paco de Lucia : légende du flamenco 28/10. Espagne. De Curro Sanchez. 1 h 35. Documentaire.
Pan 21/10. États-Unis. De Joe Wright. 1 h 50. Fantastique. Crit. n° 73.
Papa lumière 29/07. France. D'Ada Loueilh. 1 h 25. Drame. Crit. n° 71.
Papa ou maman 04/02. France. De Martin Bourboulon. 1 h 25. Comédie. Crit. n° 66.
Papanasam 03/07. Inde. De Jeethu Joseph. 2 h 29. Thriller.
Par accident 14/10. France. De Camille Fontaine. 1 h 25. Drame. Crit. n° 73.
Paradis de Sandra (Le) 04/02. France. De Marianne Roussy-Moreau. 1 h 15. Documentaire.
Paranoïa Park 28/10. France. De Bruno Mercier. 1 h 15. Thriller. Crit. n° 73.
Paranormal Activity 5 21/10. États-Unis. De Gregory Plotkin. 1 h 30. Horreur.
Parfum de printemps 09/12. Tunisie. De Férid Boughedir. 1 h 30. Drame.
Paris of the North 25/03. Islande, Danemark, France. D'Hafsteinn Gunnar Sigurðsson. 1 h 35. Comédie dramatique. Crit. n° 67.
Parole de kamikaze 03/06. France, Japon. De Masa Sawada. 1 h 15. Documentaire. Crit. n° 69.
Particulier à particulier 13/05. France, Géorgie. De George Varsimashvili. 1 h 13. Comédie.
Partisan 06/05. Australie. D'Ariel Kleiman. 1 h 40. Drame. Crit. n° 68.
Patries 21/10. France. De Cheyenne Carron. 2 h 05. Drame.
Pauline s'arrache 23/12. France. D'Émilie Brisavoine. 1 h 28. Documentaire.
Peau de Bax (La) 18/11. Pays-Bas. D'Alex Van Warmerdam. 1 h 35. Comédie dramatique. Crit n° 74.
Pension complète 30/12. France. De Florent Emilio Siri. Comédie.
Petit homme (Le) 25/03. Autriche. De Sudabeh Mortezai. 1 h 40. Drame. Crit. n° 67.
Petit monde de Léo : 5 contes de Lionni (Le) 11/02. Suisse. De Giulio Gianini. 30 min. Animation.
Petit prince (Le) 29/07. France. De Mark Osborne. 1 h 50. Animation. Crit. n° 71.
Petites casseroles 23/09. France, Irlande. D'Uzi Geffenblad, Conor Finnegan, Éric Montchaud, Anna Kadykova, Béatrice Alemagna, Gottfried mentor et Lotta Geffenblad. 40 min. Court métrage.
Peur (La) 12/08. France. De Damien Odoul. 1 h 35. Drame.
Phantom Boy 14. France. De Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol. 1 h 25. Animation. Crit. n° 73.
Phoenix 28/01. Allemagne. De Christian Petzold. 1 h 40. Drame.
Pioneer 28/01. Norvège, Allemagne, France, Suède, Finlande. D'Erick Skjoldbjaerg. 1 h 45. Thriller.
Pitch Perfect 2 22/07. États-Unis. D'Elizabeth Banks. 1 h 55. Comédie. Crit. n° 71.
Pitchipoï 04/02. France. De Charles Najman. 1 h 40. Drame. Crit. n° 66.
Pixels 22/07. États-Unis. De Chris Columbus. 1 h 45. Science-fiction.
Poétique du cerveau 02/12. France, Israël. De Nurith Aviv. 1 h 06. Documentaire.
Poltergeist 24/06. États-Unis. De Gil Kenan. 1 h 35. Horreur.
Pont des espions (Le) 02/12. États-Unis. De Steven Spielberg. 2 h 12. Thriller.
Port-au-Prince, dimanche 4 janvier 29/07. France. De François Marthouret. 1 h 20. Drame.
Porte d'Anna (La) 03/06. France. De Patrick Dumont. 1 h 20. Documentaire. Crit. n° 69.
Portes du soleil – Algérie pour toujours (Les) 18/03. Algérie. De Jean-Marc Minéo. 1 h 30. Thriller.
Pour de vrai, pour de faux 03/06. France. De Laurent Chevallier. 1 h 10. Documentaire. Crit. n° 69.
Premiers crus 23/09. France. De Jérôme le Maire. 1 h 35. Drame. Crit. n° 72.
Prémonitions 09/09. États-Unis. D'Afonso Poyart. 1 h 40. Thriller.
Président (Le) 18/03. Allemagne, France, Géorgie, Grande-Bretagne. De Mohsen Makhmalbaf. 2 h. Comédie dramatique. Crit. n° 67.

Prince de Hombourg (Le) 01/07. Italie. De Marco Bellocchio. 1 h 25. Drame, Guerre. Crit. n° 70.
Prix à payer (Le) 04/02. Canada. D'Harold Crooks. 1 h 35. Documentaire.
Prodige (Le) 16/09. États-Unis. D'Edward Swick. 1 h 50. Biopic. Crit. n° 72.
Profs 2 (Les) 01/07. France. De Pierre-François Martin-Laval. 1 h 32. Comédie.
Projet Almanac 25/02. États-Unis. De Dean Israelite. 1 h 45. Fantastique. Crit. n° 66.
Promesse d'une vie (La) 15/04. Australie, États-Unis, Turquie. De Russell Crowe. 1 h 50. Drame. Crit n° 68.
Prophète (Le) 02/12. États-Unis, Canada, Qatar, Liban. De Roger Allers. 1 h 30. Animation.
Pulp - A Film About Life, Death & Supermarkets 01/04. Grande-Bretagne. De Florian Habicht. 1 h 30. Documentaire. Crit. n° 67.
Pyramide 06/05. États-Unis. De Grégory Levasseur. 1 h 30. Horreur. Crit. n° 68.

Q

Quand je ne dors pas 30/09. France. De Tommy Weber. 1 h 25. Romance. Crit. n° 72.
Quand mon tour viendra 23/12. Équateur. De Victor Arregui. 1 h 30. Drame.
Que Viva Eisenstein ! 08/07. Pays-Bas, Mexique, Finlande, Belgique. De Peter Greenaway. 1 h 45. Biopic. Crit. n° 71.
Queen 23/09. Inde. De Vikas Bahl. 2 h 25. Comédie dramatique. Crit. n° 72.
Queen and Country 07/01. Grande-Bretagne, Irlande, France, Roumanie. De John Boorman. 1 h 55. Comédie dramatique. Crit. n° 65.
Queen of Earth 09/09. États-Unis. D'Alex Ross Perry. 1 h 30. Drame. Crit. n° 72.
Qui a tué Ali Ziri ? 07/10. France. De Luc Decaster. 1 h 30. Documentaire.
Qui c'est les plus forts ? 03/06. France. De Charlotte de Turckheim. 1 h 45. Comédie.
Qui veut tuer Jessie ? 02/09. République Tchèque. De Vaclav Vorlícek. 1 h 20. Fantastique.

R

Rage au ventre (La) 22/07. États-Unis. D'Antoine Fuqua. 2 h 05. Drame.
Rançon de la gloire (La) 07/01. France. De Xavier Beauvois. 1 h 55. Comédie dramatique. Crit. n° 65.
Rappel des oiseaux (Le) 15/04. De Stéphane Batut. France. 40 min. Documentaire.
Réalité 18/02. France, Belgique. De Quentin Dupieux. 1 h 30. Comédie dramatique. Crit. n° 66.
Red Army 25/02. États-Unis, Russie. De Gabe Polsky. 1 h 15. Documentaire. Crit. n° 66.
Red Rose 09/09. France, Iran. De Sepideh Farsi. 1 h 25. Drame. Crit. n° 72.
Refugiado 13/05. Argentine, Colombie, France, Pologne, Allemagne. De Diego Lerman. 1 h 33. Drame. Crit. n° 69.
Regards sur nos assiettes 09/09. France. De Pierre Beccu. 1 h 15. Documentaire.
Règles du jeu (Les) 07/01. France. De Claudine Bories. 1 h 45. Documentaire. Crit. n° 65.
Régression 28/10. États-Unis, Espagne. D'Alejandro Amenabar. 1 h 45. Thriller. Crit. n° 73.
Rendez-vous à Atlit 21/01. France, Israël. De Shirel Amitaï. 1 h 30. Drame.
Renaissances 29/07. États-Unis. De Tarsem Singh. 1 h 55. Science-fiction. Crit. n° 71.
Résistance de l'air (La) 17/06. France. De Fred Grivois. 1 h 40. Drame. Crit. n° 70.
Retour à la vie 04/03. Italie. D'Ilaria Borelli, Guido Freddi. 1 h 30. Drame.
Révélation d'Ela (La) 03/06. Turquie, Allemagne, Hollande. D'Asli Özge. 1 h 40. Drame. Crit. n° 69.
Révoltés (Les) 15/07. France. De Simon Leclère. 1 h 20. Drame. Crit. n° 71.
Retour de Fabiola (Le) 24/06. Chili. De Jairo Boisier. 1 h 25. Drame. Crit. n° 70.
Révolution Zendj 11/03. Algérie, France, Liban, Qatar. De Tariq Teguia. 2 h 15. Drame.
Ricki and the Flash 02/09. États-Unis. De Jonathan Demme. 1 h 40. Comédie dramatique.
Robin des bois, la véritable histoire 15/04. D'Anthony Marciano. France. 1 h 25. Comédie.
Rois du monde (Les) 23/09. France. De Laurent Laffargue. 1 h 40. Drame. Crit. n° 72.

S

Sam 28/01. Suisse. D'Elena Hazanov. 1 h 20. Drame.
Samekha, la chenille qui danse 14/10. République Tchèque, Russie. De Zdenek Miler, Fyodor Khitruk. 40 min. Court-métrage.
San Andreas 27/05. États-Unis. De Brad Peyton. 1 h 55. Aventures.
San Francisco, 1985 01/04. États-Unis. De Chris Mason Johnson. 1 h 20. Drame.
Sangue del mio sangue 07/10. Italie, France, Suisse. De Marco Bellocchio. 1 h 45. Drame. Crit. n° 73.
Sangre de mi Sangre 22/04. France. De Jérémie Reichenbach. 1 h 20. Documentaire. Crit n °68.
Sapienza (La) 25/03. France, Italie. D'Eugène Green. 1 h 45. Drame.
Scandale Paradjanov, ou la vie tumultueuse d'un artiste soviétique (Le) 07/01. Ukraine, France, Géorgie, Arménie. De Serge Avédikian, Olena Fetisova. 1 h 35. Drame.
Sea Fog 01/04. Corée du Sud. De Sung Bo Shim. 1 h 45. Drame. Crit. n° 67.
Secrets des autres (Les) 26/08. États-Unis. De Patrick Wang. 1 h 40. Drame. Crit. n° 71.
Self made 08/07. Israël. De Shira Geffen. 1 h 30. Comédie dramatique. Crit. n° 71.
Selma 11/03. États-Unis, Grande-Bretagne. D'Ava DuVernay. 2 h. Biopic. Crit. n° 67.
Seul sur Mars 21/10. États-Unis. De Ridley Scott. 2 h 20. Science-fiction. Crit. n° 73.
Shanghaï Belleville 30/12. France. De Show-Chun Lee. 1 h 15. Drame.
Shaun le mouton, le film 01/04. France, Grande-Bretagne. De Mark Burton et Richard Starzak. 1 h 25. Animation. Crit. n° 67.
Sicario 07/10. États-Unis. De Denis Villeneuve. 2 h. Policier. Crit. n° 73.
Sigo Siendo 04/11. Pérou, Espagne. De Javier Carcuera. 2 h. Documentaire. Crit. n° 74.
Sinister 2 19/08. Grande-Bretagne, États-Unis. De Ciáran Foy. 1 h 35. Horreur.
Snoopy et les Peanuts - le film 23/12. États-Unis. De Steve Martino. 1 h 33. Animation, Famille, Aventure.
Snow in Paradise 04/03. Grande-Bretagne. D'Andrew Hulme. 1 h 50. Drame. Crit. n° 66.
Snow Therapy 28/01. Suède, Danemark, France, Norvège. De Ruben Östlund. 2 h. Drame.
Someone You Love 21/01. Danemark. De Pernille Fischer Christensen. 1 h 35. Drame.
Sonate des spectres (La) 21/01. France. D'Ivan Heidsieck. 1 h 15. Drame.
Souffle (Le) 10/06. Russie. D'Alexander Kott. 1 h 35. Drame. Crit. n° 70.
Sous-sols 30/09. Autriche. D'Ulrich Seidl. 1 h 25. Documentaire. Crit. n° 72.
Sous X 14/01. France. De Jean-Michel Correia. 1 h 40. Drame.
Souvenirs (Les) 14/01. France. De Jean-Paul Rouve. 1 h 30. Comédie dramatique. Crit n° 65.
Souvenirs de Marnie 14/01. Japon. D'Hiromasa Yonebayashi. 1 h 45. Animation. Crit n° 65.
Spartacus & Cassandra 11/02. France. D'Ioanis Nuguet. 1 h 20. Documentaire. Crit. n° 66.
Spy 17/06. États-Unis. De Paul Feig. 2 h. Comédie. Crit. n° 70.
Stand 24/06. France. De Jonathan Taïeb. 1 h 25. Thriller.
Star Wars : Le réveil de la force 16/12. États-Unis. De J.J. Abrams. 2 h 16. Science-fiction, Aventure, Action.
Steve Mc Queen : the Man and Le Mans 04/11. États-Unis, Grande-Bretagne. De John McKenna, Gabriel Clarke. 1 h 52. Documentaire. Crit. n° 74.
Still Alice 18/03. États-Unis, France. De Richard Glatzer, Wash Westmoreland. 1 h 40. Drame. Crit. n° 67.
Strictly Criminal 25/11. États-Unis. De Scott Cooper. 2 h 03. Policer, Thriller. Crit n° 74.
Suburra 09/12. Italie, France. De Stefano Sollima. 2 h 15. Thriller, Drame, Judiciaire.
Sud Eau Nord Déplacer 28/01. France, Chine. D'Antoine Boutet. 1 h 50. Documentaire.
Suffragettes (Les) 18/11. Grande-Bretagne. De Sarah Gavron. 1 h 45. Drame, Historique. Crit n° 74.
Suite française 01/04. Grande-Bretagne, France, Belgique. De Saul Dibb. 1 h 45. Drame. Crit. n °67.
Summer 29/07. Lituanie. D'Alanté Kavaïté. 1 h 30. Comédie dramatique. Crit. n° 71.
Sur la ligne 05/08. République Tchèque. D'Andréa Sedlackova. 1 h 40. Drame. Crit. n° 71.

T

Ta mère ! 30/12. France. De Touria Benzari. 1 h 18. Comédie.
Taj Mahal 02/12. France, Belgique. De Nicolas Saada. 1 h 31. Drame.
Taken 3 21/01. France. D'Olivier Megaton. 1 h 45. Thriller.
Tale of Tales 01/07. Italie, France, Grande-Bretagne. De Matteo Garrone. 2 h 13. Fantastique. Crit. n° 70.
Tangerine 30/12. États-Unis. De Sean Baker. 1 h 26. Drame, Comédie.
Ted 2 05/08. États-Unis. De Seth MacFarlane. 1 h 55. Comédie. Crit. n° 71.
Talent de mes amis (Le) 06/05. France. D'Alex Lutz. 1 h 40. Comédie. Crit. n° 68.
Terminator Genisys 01/07. États-Unis. D'Alan Taylor. 2 h 06. Action, Science-Fiction.
Terrasses (Les) 06/05. France. De Merzak Allouache. 1 h 30. Drame.
Taxi Téhéran 15/04. Iran. De Jafar Panahi. 2 h. Documentaire. Crit n° 68.
Teddy Bear 07/01. Danemark. De Mads Matthiesen. 1 h 30. Comédie dramatique.
Territoire de la liberté 04/02. France, Russie. D'Alexandre Kouznetsov. 1 h 07. Documentaire.
Tête baissée 14/10. France, Belgique. De Kamen Kalev. 1 h 45. Drame. Crit. n° 73.

L'INTÉGRALE

Tête haute (La) 13/05. France. D'Emmanuelle Bercot. 2 h. Drame. Crit. n° 69.

The Beast 30/12. Belgique. D'Hans Herbots. 2 h 07. Thriller.

The Big Short : le casse du siècle 23/12. États-Unis. D'Adam McKay. 2 h 10. Comédie dramatique.

The Cut - La blessure 14/01. Allemagne, France. De Fatih Akin. 2 h 20. Drame.

The Duke of Burgundy 17/06. Grande-Bretagne. De Peter Strickland. 1 h 45. Drame. Crit. n° 70.

The Lesson 09/09. Bulgarie. De Kristina Grozeva. 1 h 45. Drame.

The Lobster 28/10. Irlande, France, Grèce. D'Yorgos Lanthimos. 2 h. Science-fiction. Crit. n° 73.

The Look of Silence 30/09. Danemark, Indonésie, Norvège, Finlande, Grande-Bretagne. De Joshua Oppenheimer. 1 h 30. Documentaire. Crit. n° 72.

The Mend 04/11. États-Unis. De John Magary. 1 h 50. Comédie dramatique.

The Other Side 25/11. France, Italie. De Roberto Minervini. 1 h 32. Documentaire. Crit n° 74.

The Program 16/09. Grande-Bretagne, France. De Stephen Frears. 1 h 40. Biopic. Crit. n° 72.

The Smell of us 14/01. États-Unis. De Larry Clark. 1 h 30. Drame. Crit n° 65.

The Visit 07/10. États-Unis. De M. Night Shyamalan. 1 h 35. Thriller. Crit. n° 73.

The Visit – une rencontre extraterrestre 04/11. Norvège, Danemark, Finlande, Irlande. De Michael Madsen. 1 h 30. Documentaire. Crit. n° 74.

The Voices 11/03. États-Unis, Allemagne. De Marjane Satrapi. 1 h 45. Comédie. Crit. n° 67.

The Walk : rêver plus haut 28/10. États-Unis. De Robert Zemeckis. 2 h 05. Drame. Crit. n° 73.

Things People Do 18/02. États-Unis. De Saar Klein. 1 h 50. Thriller.

This Is Not a Love Story 18/11. États-Unis. D'Alfonso Gomez-Rejon. 1 h 46. Drame, Comédie. Crit n° 74.

Titli - Une chronique indienne 06/05. Inde. De Kanu Behl. 2 h 05. Drame. Crit. n° 68.

Tokyo Fiancée 04/03. Belgique, France, Canada. De Stefan Liberski. 1 h 40. Comédie. Crit. n° 67.

Tournoi (Le) 29/04. France. D'Élodie Namer. 1 h 25. Drame. Crit n° 68.

Tout Nouveau testament (Le) 02/09. France, Belgique, Luxembourg. De Jaco Van Dormael. 1 h 45. Comédie. Crit. n° 71.

Toute première fois 28/01. France. De Noémie Saglio, Maxime Govare. 1 h 40. Comédie.

Tracers 25/02. États-Unis. De Daniel Benmayor. 1 h 35. Aventures.

Transporteur : héritage (Le) 09/09. France, Chine. De Camille Delamarre. 1 h 35. Action.

Tribu des fourmis (La) 06/05. Chine. D'Yang Huilong. 1 h 25. Drame.

Trois souvenirs de ma jeunesse 20/05. France. D'Arnaud Desplechin. 2 h. Drame. Crit. n° 69.

True Story 16/09. États-Unis. De Rupert Goold. 1 h 40. Drame. Crit. n° 72.

Tsili 12/08. Israël. D'Amos Gitaï. 1 h 30. Drame. Crit. n° 71.

Tu dors Nicole 18/03. Canada. De Stéphane Lafleur. 1 h 35. Drame. Crit. n° 67.

Two Years at Sea 04/02. Grande-Bretagne. De Ben Rivers. 1 h 30. Documentaire.

U

Un + Une 09/12. France. De Claude Lelouch. 1 h 53. Comédie.

Un amour (roman) 25/03. France. De Richard Copans. 1 h 30. Documentaire. Crit. n° 67.

Un début prometteur 30/09. France. D'Emma Luchini. 1 h 30. Comédie dramatique. Crit. n° 72.

Un français 10/06. France. De Diastème. 1 h 40. Drame. Crit. n° 70.

Un homme idéal 18/03. France. D'Yann Gozlan. 1 h 45. Thriller. Crit. n° 67.

Un jeune poète 29/04. France. De Damien Manivel. 1 h 10. Documentaire. Crit n° 68.

Un moment d'égarement 24/06. France. De Jean-François Richet. 1 h 45. Comédie.

Un octobre violet à Lima 25/03. Pérou. D'Eduardo Mendoza de Echave. 1 h 50. Drame. Crit. n° 67.

Un peu, beaucoup, aveuglément 06/05. France. De Clovis Cornillac. 1 h 30. Comédie. Crit. n° 68.

Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence 29/04. Suède, Allemagne, Norvège, France. De Roy Andersson. 1 h 40. Comédie dramatique. Crit n° 68.

Un sort pour éloigner les ténèbres 18/03. France, Estonie. De Ben Rivers, Ben Russell. 1 h 40. Documentaire.

Un village presque parfait 11/02. France. De Stéphane Meunier. 1 h 40. Comédie.

Un voisin trop parfait 20/05. États-Unis. De Rob Cohen. 1 h 31. Thriller. Crit. n° 69.

Une belle fin 15/04. Grande-Bretagne, Italie. D'Uberto Pasolini. 1 h 25. Comédie. Crit n° 65.

Une enfance 23/09. France. De Philippe Claudel. 1 h 40. Drame. Crit. n° 72.

Une équipe de rêve 10/06. Grande-Bretagne. De Mike Brett. 1 h 35. Documentaire. Crit. n° 70.

Une famille à louer 19/08. France. De Jean-Pierre Améris. 1 h 35. Comédie. Crit. n° 71.

Une femme iranienne 13/05. Iran. De Negar Azarbayjani. 1 h 42. Drame. Crit. n° 69.

Une histoire américaine 11/02. France. D'Armel Hostiou. 1 h 25. Comédie dramatique. Crit. n° 66.

Une histoire birmane 25/11. France. D'Alain Mazars. 1 h 32. Documentaire.

Une histoire de fou 11/11. France. De Robert Guédiguian. 2 h 14. Drame. Crit n° 74.

Une jeunesse allemande 14/10. France, Allemagne, Suisse. De Jean-Gabriel Périot. 1 h 35. Documentaire. Crit. n° 73.

Une mère 24/06. France. De Christine Carrière. 1 h 40. Drame. Crit. n° 70.

Une merveilleuse histoire du temps 21/01. Grande-Bretagne. De James Marsh. 2 h 05. Biopic.

Une seconde mère 24/06. Brésil. D'Anna Muylaert. 1 h 50. Drame. Crit. n° 70.

Umrika 29/07. Inde. De Prashant Nair. 1 h 40. Comédie dramatique. Crit. n° 71.

Unfriended 24/06. États-Unis. De Levan Gabriadze. 1 h 25. Horreur. Crit. n° 70.

Uttama Villain 29/04. Inde. De Ramesh Aravind. 2 h 25. Comédie.

V

Valentin Valentin 07/01. France. De Pascal Thomas. 1 h 45. Comédie dramatique.

Valley of Love 17/06. France. De Guillaume Nicloux. 1 h 30. Drame. Crit. n° 70.

Vanité (La) 02/09. France, Suisse. De Lionel Baier. 1 h 15. Comédie dramatique. Crit. n° 71.

Ventos de agosto 26/08. Brésil. De Gabriel Mascaro. 1 h 15. Drame. Crit. n° 71.

Vers l'autre rive 30/09. France, Japon. De Kiyoshi Kurosawa. 2 h 10. Drame. Crit. n° 72.

Vice-versa 17/06. États-Unis. De Pete Docter. 1 h 35. Animation. Crit. n° 70.

Victoria 01/07. Allemagne. De Sebastian Schipper. 2 h 14. Thriller, Drame. Crit. n° 70.

Vie des gens (La) 04/03. France. D'Olivier Ducray. 1 h 25. Documentaire.

Vie en grand (La) 16/09. France. De Mathieu Vadepied. 1 h 30. Drame. Crit. n° 72.

Vie pure (La) 25/11. France. De Jérémy Banster. 1 h 33. Biopic, Drame, Aventure. Crit n° 74.

Vie très privée de Monsieur Sim (La) 16/12. France. De Michel Leclerc. 1 h 42. Comédie dramatique.

Vierge sous serment 30/09. Italie, Albanie. De Laura Bispuri. 1 h 30. Drame. Crit. n° 72.

Vincent n'a pas d'écailles 18/02. France. De Thomas Salvador. 1 h 20. Comédie dramatique. Crit. n° 66.

Vivant ! 01/04. France. De Vincent Boujon. 1 h 20. Documentaire.

Vive les vacances 19/08. États-Unis. De John Francis Daley, Jonathan M. Goldstein. 1 h 35. Comédie.

Volante (La) 02/09. France. De Christophe Ali, Nicolas Bonilauri. 1 h 30. Thriller. Crit. n° 71.

Voyage d'Arlo (Le) 25/11. États-Unis. De Peter Sohn. 1 h 35. Animation, Aventure, Comédie.

Voyage de Tom Pouce (Le) 30/09. République Tchèque. De Bretislav Pojar, Frantisek Vása, Bára Dlouhá. 1 h. Animation.

Voyage en Chine 25/03. France. De Zoltan Mayer. 1 h 35. Drame. Crit. n° 67.

Voyage en Grèce par temps de crise 18/11. Grèce. De Georgios Zois, Nikoleta Leousi, Amerissa Basta. 1 h 20. Courts-métrages (7). Crit n° 74.

Vue sur Mer 09/12. États-Unis. D'Angelina Jolie-Pitt. 2 h 12. Drame, Romance.

W

Waste Land 25/03. Belgique. De Pieter Van Hees. 1 h 35. Thriller. Crit. n° 67.

We Are Your Friends 26/08. États-Unis, Grande-Bretagne, France. De Max Joseph. 1 h 35. Drame.

While we're young 22/07. États-Unis. De Noah Baumbach. 1 h 35. Comédie dramatique. Crit. n° 71.

White Shadow 11/03. Tanzanie, Allemagne, Italie. De Noaz Deshe. 1 h 55. Drame.

Wild 14/01. États-Unis. De Jean-Marc Vallée. 1 h 55. Drame. Crit n° 65.

Worms 07/10. Brésil. De Paolo Conti, Arthur Nunes. 1 h 20. Animation. Crit. n° 73.

Y

Yeux brûlés (Les) 11/11. France. De Laurent Roth. 1 h. Documentaire.

Ymma 03/06. Maroc. De Rachid El-Ouali. 1 h 45. Comédie. Crit. n° 69.

Youth 09/09. Grande-Bretagne, France, Italie. De Paolo Sorrentino. 2 h. Drame. Crit. n° 72.

Z

Zaneta 06/05. France, République Tchèque. De Petr Vaclav. 1 h 40. Drame.

E.D.I FILMS ET EUROPACORP PRÉSENTENT

SANDRINE **KIBERLAIN** EDOUARD **BAER**

ENCORE HEUREUX

UN FILM DE
BENOIT GRAFFIN



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE L'ALPE D'HUEZ 2016

AVEC CARLA BESNAINOU MATHIEU TORLOTING GUILAINE LONDEZ ANNA GAYLOR ET AVEC LA PARTICIPATION DE BULLE OGIER ET BENJAMIN BIOLAY SCÉNARIO ORIGINAL MIKA TARD DÉBORAH SAIAG DIALOGUES NICOLAS BEDOS ADAPTATION DIALOGUES BENOIT GRAFFIN PRODUIT PAR PAULINE DUHAULT CHRISTOPHE LAMBERT DOMINIQUE FARRUGIA IMAGE ANTOINE HEBERLE (AFC) MONTAGE JENNIFER AUGÉ MUSIQUE ORIGINALE STEPHEN COATES SON STÉPHANE BUCHER NICOLAS DAMBROISE CYRIL HOLTZ 1ER ASSISTANT RÉALISATEUR LAURE MONRREAL (AFAR) SCRIPTE BÉRENGÈRE SAINT BEZAR DÉCORS SAMANTHA GORDOWSKI COSTUMES CARINE SARFATI MAQUILLAGE STÉPHANIE SELVA COIFFURE REMY PILOT CASTING GIGI AKOKA PRODUCTEUR EXÉCUTIF E.D.I FILMS UNE COPRODUCTION E.D.I FILMS ET EUROPACORP
DISTRIBUTION SALLES FRANCE EUROPACORP DISTRIBUTION DISTRIBUTION VIDÉO EUROPACORP HOME ENTERTAINMENT VENTES INTERNATIONALES EUROPACORP AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL + ET DE CINÉ + EN ASSOCIATION AVEC SOFITV CINÉ 2 A PLUS IMAGE 5 ET CINEMAGE 6
DEVELOPPEMENT AVEC LE SOUTIEN DE LA PROCIREP ET AVEC LA PARTICIPATION DE JOUROR CINÉMA ET CN4 PRODUCTIONS

edi films CANAL+ CINE+ SOFITVCINE2 A PLUS IMAGE 5 JOUROR Cinéma EUROPACORP EUROPACORP DISTRIBUTION

AU CINÉMA LE 27 JANVIER 2016